

2027年度
総合型選抜・学校推薦型選抜
作曲専修 和声提出課題集

課題

和声課題集10題の中から任意の4題以上の課題を作成し、提出すること。
提出する和声課題のうち1題を自身の創作和声課題とその実施に替えてもよい。

注意事項

- ・冒頭ページに氏名を記す。
- ・全ての課題に和音記号（I, V₇ 等）、または和音数字（5, 6 等）を記入する。
- ・各課題の前に課題番号（ソプラノ課題3. 等）を記し、自作課題にはその旨を記載する。

2027年度 総合型選抜・学校推薦型選抜
作曲専修 和声提出課題集

バス課題1. 課題1音符につき1和音の和音設定とする。



バス課題2. 課題1音符につき1和音の和音設定とする。



バス課題3. 課題1音符につき1和音の和音設定とする。



バス課題4. 主題的構成をもつバス課題

Adagio



バス課題 5. 主題的構成をもつバス課題

Andantino

Bass line musical score for Andantino, 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of five staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff starts with mezzo-forte (*mf*). The third staff includes piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. The fourth staff includes mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*) dynamics. The fifth staff includes mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) dynamics. The piece concludes with a double bar line.

ソプラノ課題 1. 課題一音符につき 1 和音の和音設定とする。

Soprano line musical score for Soprano Exercise 1, common time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff has 8 measures. The second staff has 8 measures. The third staff has 8 measures. The piece concludes with a double bar line.

ソプラノ課題２．課題一音符につき１和音の和音設定とする。



ソプラノ課題３．課題一音符につき１和音の和音設定とする。



ソプラノ課題４．転位音（非和声音・和音外音）、配置転換（内部変換）等を含む課題

Andantino



poco a poco crescendo

f

poco rit.

mp *mf* *mp* *p*

ソプラノ課題5. 転位音（非和声音・和音外音）、配置転換（内部変換）等を含む課題

Moderato

mp

p

f

poco rit. *a tempo*

mp *mf*