

声 楽 受 験 曲 副 票

◎点線部は切り取らないこと。
◎出願後、受験曲や志望先の変更は認められないので注意すること。※印欄には記入しない。
◎書き間違いの場合は、再度書式を印刷して記入し直すか、訂正箇所には二重線を引き、余白に正しく記入してください。(訂正印は不要)

左側:原記載(原名)を活字体で、左から作曲者、曲名〈○○○from“×××”〉の順で記入。
右側:和訳(邦名)を楷書で、左から作曲者、曲名〈×××から○○○〉の順で記入。

○○○:アリアなど個別曲名
×××:オペラ、歌曲集など曲集名

} 等必要に応じて記入。

(2027) (キ リ ト ラ ナ イ)

※受験 番号		声 楽 専 攻(オペラ)	(志望する声種名を○で囲む)	ソプラノ	メゾ	アルト	カウンターテナー	テノール	バリトン	バス
オペラ コース	一次試験	(作曲者)	(曲名)			(作曲者)			(曲名)	
	二次試験	課題曲 Mozart Gluck								
		(2)								
		(3)								

氏名

(2027) (キ リ ト ラ ナ イ)

※受験 番号		声 楽 専 攻(歌曲)	(志望する声種名を○で囲む)	ソプラノ	メゾ	アルト	カウンターテナー	テノール	バリトン	バス
歌曲 コース	一次試験	(作曲者)	(曲名)			(作曲者)			(曲名)	
	二次試験	課題曲 〔ミサ オラトリオ カンタータ等〕								
		(2)								
		(3)								
		(4)								

氏名