

歴史をつなぐ「くにたち」の合唱



指揮
キハラ 良尚

指揮者・作曲家。16歳より指揮を小澤征爾氏に師事。ベルリン芸術大学大学院オーケストラ指揮科修了。グラーツ国立音楽大学大学院修士課程合唱指揮科修了。同大学より最優秀評価として「Würdigungspreis」を受賞。第25回五島記念文化賞オペラ新人賞、オペラ公演の指揮を通して第31回三菱UFJ信託音楽賞、第35回ミュージックペンクラブ音楽賞（現代音楽部門）を受賞。ロームミュージックファンデーション奨学生、本庄国際奨学財団奨学生、文化庁新進芸術家海外研修員。Tokyo Cantat 第4回若い指揮者のための合唱指揮コンクール優勝。神奈川県民ホール開館50周年記念オペラシリーズ Vol.1 にて R.Wilson/P.Glass のオペラ『浜辺のアインシュタイン』、新国立劇場オペラ研修所『Scenes Recital 2023』などを指揮する他、ポーランド国立放送響、ベルリン・ドイツ響、都響、京響、群響、OEK、ウィーン楽友協会合唱団、新国立劇場合唱団他を指揮。作・編曲活動では、東京混声合唱団より新作委嘱を受け、2025年1月に同合唱団第266回定期演奏会にて自身の指揮により初演。東京混声合唱団常任指揮者（2019年4月～2025年3月）。現在、国立音楽大学講師、桐朋学園大学大学院招聘講師。公式ウェブサイト→<https://www.yoshinaokihara.com/>



指揮
工藤 俊幸

1966年山形県に生まれる。国立音楽大学音楽学部作曲学科卒業。桐朋学園大学音楽学部オーケストラ研究科指揮専攻修了。指揮を崎田俊治、黒岩英臣、飯守泰次郎各氏に、作曲を増田宏三、島岡譲両氏に師事。1992年オーディションで選ばれ仙台フィル副指揮者に就任。外山雄三音楽監督のもと、1996年までその任を務める。その後一年間ベルリン・ドイツ・オペラで研修。帰国後は全国各地のプロオーケストラを指揮する傍ら、合唱指揮者としてもNHK交響楽団定期演奏会（H.シュタイン指揮）等で二期会合唱団の合唱指揮を務め高い評価を得た。オーケストラ指揮者としてはこれまでに山形交響楽団指揮者、群馬交響楽団指揮者のポストを歴任し定期演奏会等に出演する。現代音楽の分野でも定評があり、ミュージックトゥデイ、武満徹作曲賞本選や池辺晋一郎氏、林光氏のオペラ作品の初演を指揮。2016年より国立音楽大学音楽研究所公演にてバーンスタイン「ピーターパン」をはじめ数々の20世紀アメリカ音楽の日本初演を果たした。佐藤聡明作品を指揮したCD「仄かなる闇」がカメラータより発売されている。またNHK朝ドラ「エール」に指揮者役で出演するなど多彩な活動を繰り広げている。国立音楽大学客員教授。

ソリスト（学内オーディション合格者）



ソプラノ：藤田 真由

東京都出身。国立音楽大学音楽学部演奏・創作学科声楽専修卒業。同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻オペラコース修了。二期会オペラ研修所第66期マスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。阪口直子、小宮順子、三宅理恵、望月哲也の各氏に師事。第99回二期会研修所コンサート、二期会新進声楽家コンサートに出演。第23回国立音楽大学声楽専修合唱演奏会でモーツァルト作曲《大ミサ曲ハ短調 K.427》Soprano 1ソリストを務める。オペラではモーツァルト作曲《ドン・ジョヴァンニ》ツェルリーナ、《偽の女庭師》セルベッタ、ベッリーニ作曲《カプレーティ家とモンテッキ家》ジュリエッタ等を演じる。第41回ソレイユ声楽コンクール第2位、第3回世田谷音楽コンクール声楽部門F級銀賞。第26回日本演奏家コンクール声楽部門一般Aの部最高位及び毎日新聞社賞受賞。第7回かわさき新人声楽コンクール第2位。第1回ジョルジョ・ローレルミ声楽コンクール第2位。ミラノにてジョルジョ・ローレルミ声楽マスタークラスを受講。Casa Verdiでのマスタークラス修了コンサートにて演奏。2024年度福島育英会奨学生。二期会会員。



©FUKAYA Yoshinobu

バリトン：阿部 泰洋

国立音楽大学音楽学部演奏・創作学科声楽専修卒業。オペラソリストコース修了。東京藝術大学大学院修士課程音楽研究科声楽専攻修了。学部在学中にPrix Shimizu 奨学金を受領、大学院修了時に武藤舞奨学金を受領。第76回全日本学生音楽コンクール声楽部門大学の部東京大会及び全国大会1位。並びに音楽奨励賞、NHK会長賞、佐々木成子賞を受賞。また、三菱電機杯第77回毎日甲子園ボウル全日本大学アメリカンフットボール選手権決勝では国歌独唱を務める。第60回日伊声楽コンクールソ入選。ベルカントオペラフェスタ2022ではC.サントーロ氏によるマスタークラスに参加し、ドニゼッティ作曲《パリのジャンニ》シニスカルコ役を演じる。ロッシーニ・オペラ・フェスティバル総裁エルネスト・パラシオ氏による「新進歌手育成」マスタークラスに参加。他にも第40回「台東第九」、日本橋三越で行われた第九公演ではソリストを務める。今年8月園田隆一郎指揮、岩田達宗演出ひろしまオペラルネッサンス《セビリアの理髪師》フィガロ役デビュー予定。これまでに小原一穂、千葉英二、山下浩司、与儀巧、笛田博昭、中島郁子の各氏に師事。現在、2024-25年度宗次エンジェル基金／（公社）日本演奏連盟奨学生。昭和音楽大学重唱研究員。

創立100周年記念募金 受付中です

一定額以上ご寄付いただいた方は演奏会にご招待します。音楽文化人育成と音楽芸術振興を通じた社会への貢献に向けて皆様のご支援をお願いします。

<https://go.kifu.fm/kunitachi/>

国立音楽大学経理課
（寄付金係）

TEL：042-535-9528



<公演情報>

第44回 作曲作品展

11月16日（日）/ 16:00 開演
本学講堂小ホール
チケット：全席自由 無料

第54回 シンフォニック ウインド アンサンブル定期演奏会

11月22日（土）/ 14:00 開演
本学講堂大ホール
チケット：全席自由 1,000円（高校生以下無料）
※13:30より「オルガン・プレ・コンサート」を行います。
＜出演＞
指揮：井手詩朗、田中靖人
吹奏楽：国立音楽大学シンフォニック ウインド アンサンブル
＜曲目＞
中橋愛生：2025年度国立音楽大学委嘱作品【世界初演】他

第116回 ソロ・室内楽定期演奏会

11月19日（水）/ 18:00 開演
本学講堂小ホール
チケット：全席自由 500円（高校生以下無料）

第144回 オーケストラ定期演奏会

12月6日（土）/ 15:00 開演
本学講堂大ホール
チケット：全席自由 1,000円（高校生以下無料）
＜出演＞
指揮：藤岡幸夫 チェロ：藤森亮一
管弦楽：国立音楽大学オーケストラ
＜曲目＞
P. チャイコフスキー：ロココ風の主題による変奏曲
イ長調 作品33
J. シベリウス：交響曲第1番 ホ短調 作品39 他