

学校法人 国立音楽大学  
FACT BOOK

2025

## 目次

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. 教育</b>                                       | <b>1</b>  |
| （1）入試別 志願者数・受験者数・合格者数・入学者数（入試実施年度：2021 年度～2025 年度） | 1         |
| （2）学生現員数・収容定員に対する割合                                | 2         |
| （3）学生男女比率                                          | 4         |
| （4）科目履修生・聴講生・委託生・研究生数                              | 4         |
| （5）留年者数・退学者数                                       | 5         |
| （6）卒業者数・修了者数                                       | 6         |
| （7）卒業率・修了率                                         | 7         |
| （8）大学院（博士）学位授与状況                                   | 7         |
| （9）専攻・専修別教育免許状取得者数・卒業者数に対する教員免許状取得者の割合             | 8         |
| （10）教員採用状況                                         | 9         |
| （11）学芸員課程修了者数                                      | 10        |
| （12）2025 年度 修了生・卒業者各賞受賞者                           | 10        |
| （13）修了生・卒業者 賞・コンクール受賞者（延べ 10 名）                    | 11        |
| （14）大学院生・学部生 賞・コンクール受賞者（延べ 23 名）                   | 11        |
| （15）学部開講科目数                                        | 12        |
| （16）特別授業                                           | 12        |
| （17）TAC（Tama Academic Consortium）                  | 13        |
| （18）公開レッスン                                         | 15        |
| （19）演奏会                                            | 16        |
| （20）教育連携                                           | 18        |
| <b>II. 教員</b>                                      | <b>19</b> |
| （1）教員数                                             | 19        |
| （2）専任教員一人当たり学生数（学部）                                | 20        |
| （3）女性教員比率                                          | 20        |
| （4）専任教員年齢構成                                        | 20        |
| （5）FD 研修                                           | 21        |
| <b>III. 研究</b>                                     | <b>22</b> |
| （1）個人研究費（特別支給）                                     | 22        |
| （2）2025 年度 科学研究費受給者                                | 23        |
| （3）学外共同研究                                          | 23        |
| （4）産学共同研究                                          | 23        |
| （5）TA（ティーチング・アシスタント）採用状況                           | 24        |
| （6）RA（リサーチ・アシスタント）採用状況                             | 24        |
| （7）図書館                                             | 25        |
| 1）所蔵資料                                             | 25        |
| 2）資料受入数                                            | 26        |
| 3）利用者数・貸出件数                                        | 26        |
| 4）入館者数                                             | 27        |

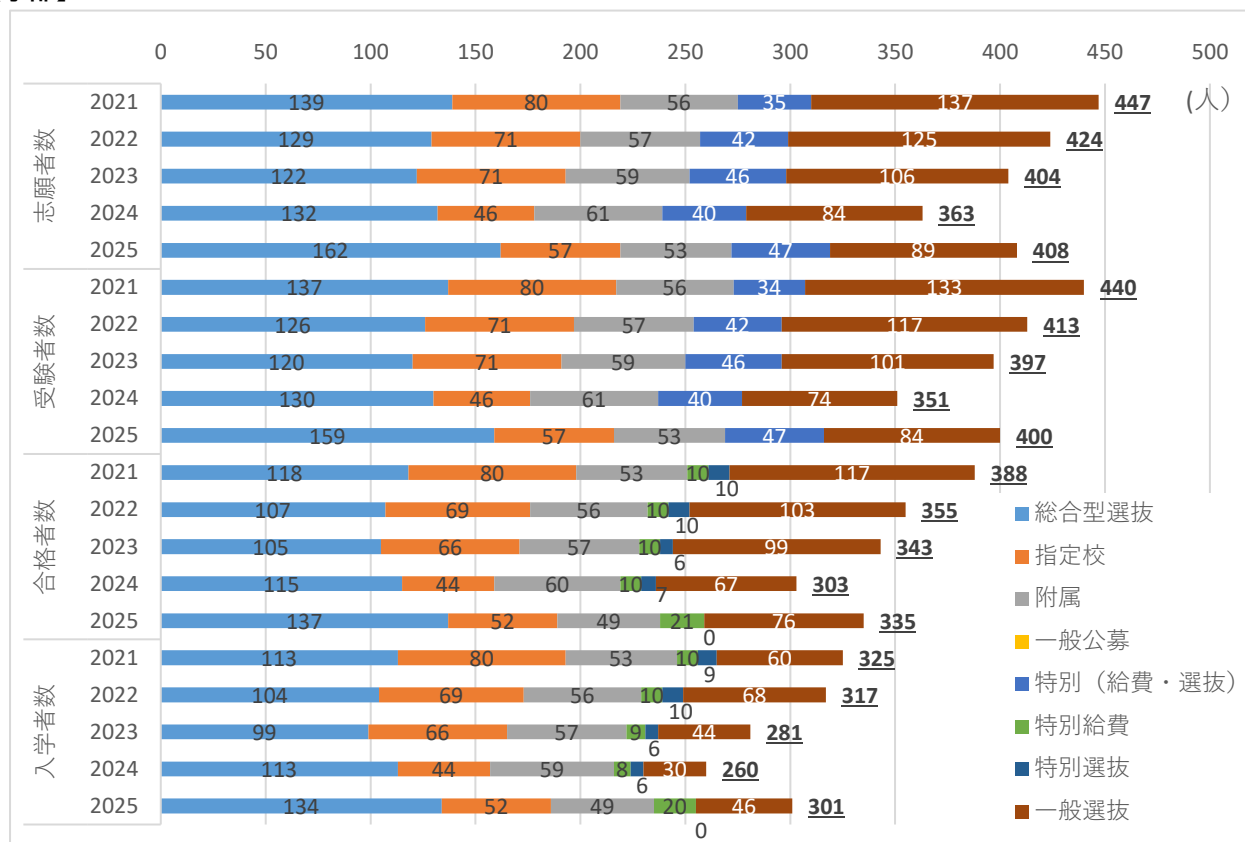
|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| 5) 展示 .....                           | 28        |
| 6) 刊行物 .....                          | 29        |
| (8) 楽器学資料館 .....                      | 30        |
| 1) 標本資料 .....                         | 30        |
| 2) 標本楽器の地域別点数 .....                   | 30        |
| 3) 入館者数 .....                         | 30        |
| 4) 主催講座「楽器の 10 分間講座」 .....            | 31        |
| 5) 主催イベント .....                       | 31        |
| 6) 企画展示 .....                         | 32        |
| 7) メディアプロジェクト .....                   | 32        |
| 8) 資料貸出 .....                         | 32        |
| 9) RA 採用状況 .....                      | 32        |
| <b>IV. 学生生活 .....</b>                 | <b>33</b> |
| (1) 奨学金給付・貸与状況 .....                  | 33        |
| (2) 国内外研修奨学生状況 .....                  | 34        |
| (3) 課外活動団体 .....                      | 35        |
| (4) ボランティア活動 .....                    | 35        |
| <b>V. 進路 .....</b>                    | <b>36</b> |
| (1) 進路状況 (2021 年度～2025 年度) .....      | 36        |
| (2) 求人受付件数 .....                      | 38        |
| (3) 設立別、都道府県別教員採用 (非常勤教員含) 状況 .....   | 39        |
| <b>VI. 財務 .....</b>                   | <b>40</b> |
| (1) 財務比率 .....                        | 40        |
| <b>VII. 施設・設備 .....</b>               | <b>41</b> |
| (1) 校地・校舎の面積 .....                    | 41        |
| (2) 施設・設備 .....                       | 41        |
| (3) 耐震化率 .....                        | 41        |
| (4) LED 化率 .....                      | 41        |
| <b>VIII. 地域・社会連携 .....</b>            | <b>42</b> |
| (1) ワークショップ (くにたちオープンカレッジ 2025) ..... | 42        |
| (2) 生涯学習事業・活動 .....                   | 42        |
| 1) サマー・ミュージック・セミナー .....              | 42        |
| 2) 音楽指導者向け説明会 .....                   | 43        |
| 3) ディプロマ・コース .....                    | 43        |
| 4) ミュージック・アトリエ .....                  | 44        |
| (3) 受託事業 .....                        | 45        |
| 1) 音楽鑑賞教室・クリニック .....                 | 45        |
| 2) 演奏会 .....                          | 45        |
| <b>IX. グローバル .....</b>                | <b>46</b> |
| (1) 協定校一覧 (13 大学) .....               | 46        |

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| (2) 交換留学生受入れ状況 .....         | 47        |
| (3) 交換留学生派遣状況 .....          | 47        |
| (4) 留学生受入れ状況 .....           | 48        |
| (5) グローバルセンター 主な活動実績 .....   | 49        |
| <b>X. 同調会（同窓会）・後援会 .....</b> | <b>50</b> |
| (1) 同調会（同窓会） .....           | 50        |
| (2) 後援会 .....                | 53        |
| <b>XI. 広報 .....</b>          | <b>54</b> |
| (1) マスメディア取材件数 .....         | 54        |
| (2) 大学見学受入数 .....            | 54        |
| (3) 主催イベント .....             | 55        |
| (4) 創立 100 周年記念事業 .....      | 56        |
| 1) イベント .....                | 56        |
| 2) 記念グッズ制作 .....             | 57        |
| 3) 広報 .....                  | 57        |
| <b>XII. 附属各校 .....</b>       | <b>58</b> |
| (1) 附属幼稚園 .....              | 58        |
| 1) 園児現員数・収容定員に対する割合 .....    | 58        |
| 2) 教員数 .....                 | 58        |
| 3) 志願者・合格者数・入学者数 .....       | 58        |
| 4) 施設・設備 .....               | 59        |
| 5) 地域連携事業 .....              | 59        |
| 6) 広報活動 .....                | 59        |
| (2) 附属小学校 .....              | 60        |
| 1) 児童現員数・収容定員に対する割合 .....    | 60        |
| 2) 教員数 .....                 | 60        |
| 3) 志願者・合格者数・入学者数 .....       | 60        |
| 4) 施設・設備 .....               | 61        |
| 5) 地域連携事業 .....              | 61        |
| 6) 広報活動 .....                | 61        |
| (3) 附属中学校・高等学校 .....         | 62        |
| 1) 生徒現員数・収容定員に対する割合 .....    | 62        |
| 2) 教員数 .....                 | 62        |
| 3) 志願者・合格者数・入学者数 .....       | 63        |
| 4) 施設・設備 .....               | 64        |
| 5) 地域連携事業 .....              | 64        |
| 6) 広報活動 .....                | 65        |

## I. 教育

## (1) 入試別 志願者数・受験者数・合格者数・入学者数（入試実施年度：2021 年度～2025 年度）

## 【学部】

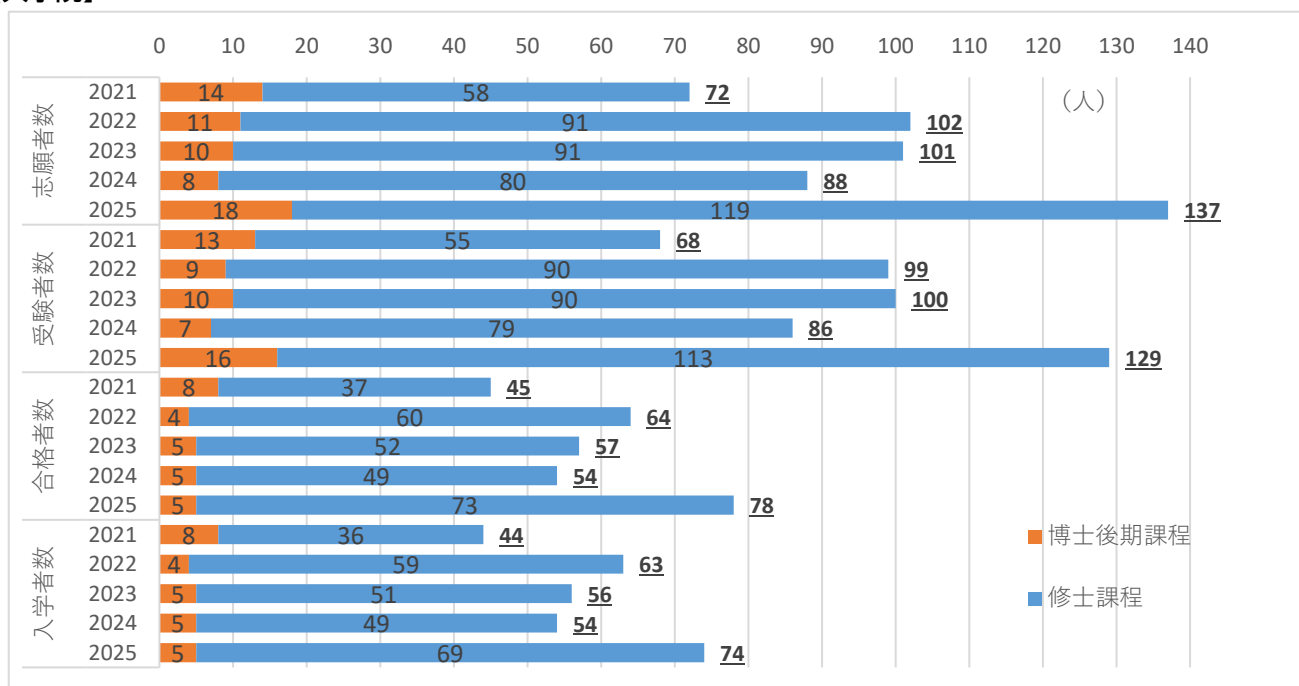


## 《編入学》

| 種 別   | 募集人数 | 志願者数 | 受験者数 | 合格者数 | 入学者数 |
|-------|------|------|------|------|------|
| 編入学 A | 若干名  | 8    | 7    | 7    | 6    |
| 編入学 B | 若干名  | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 計     |      | 10   | 9    | 9    | 8    |

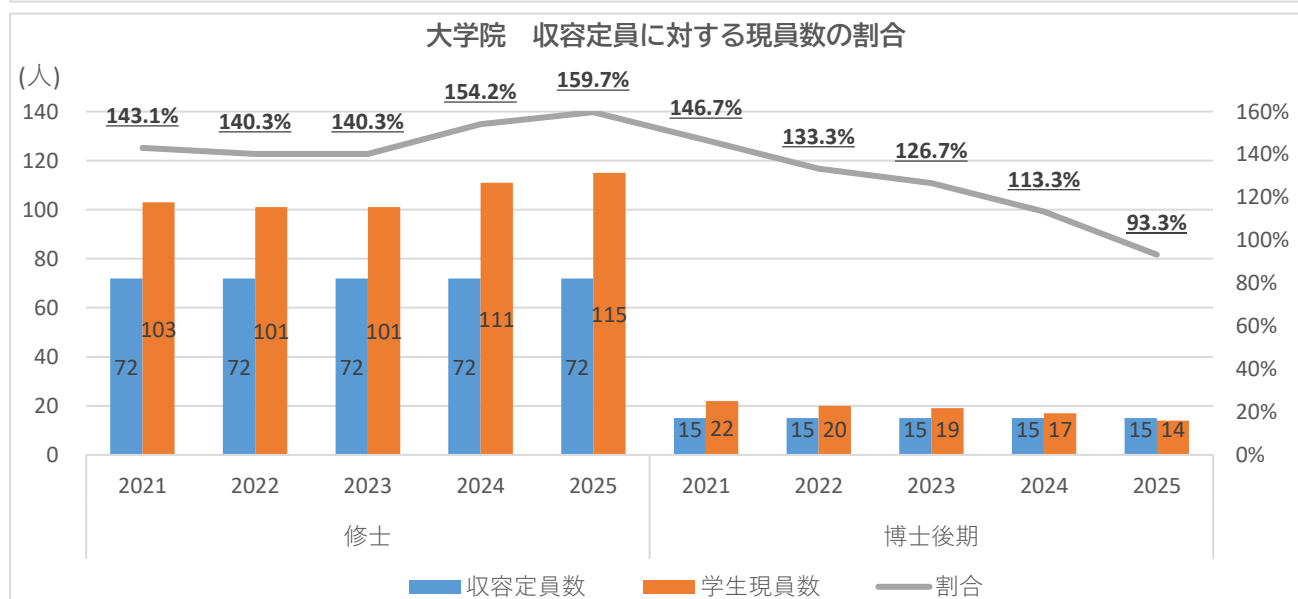
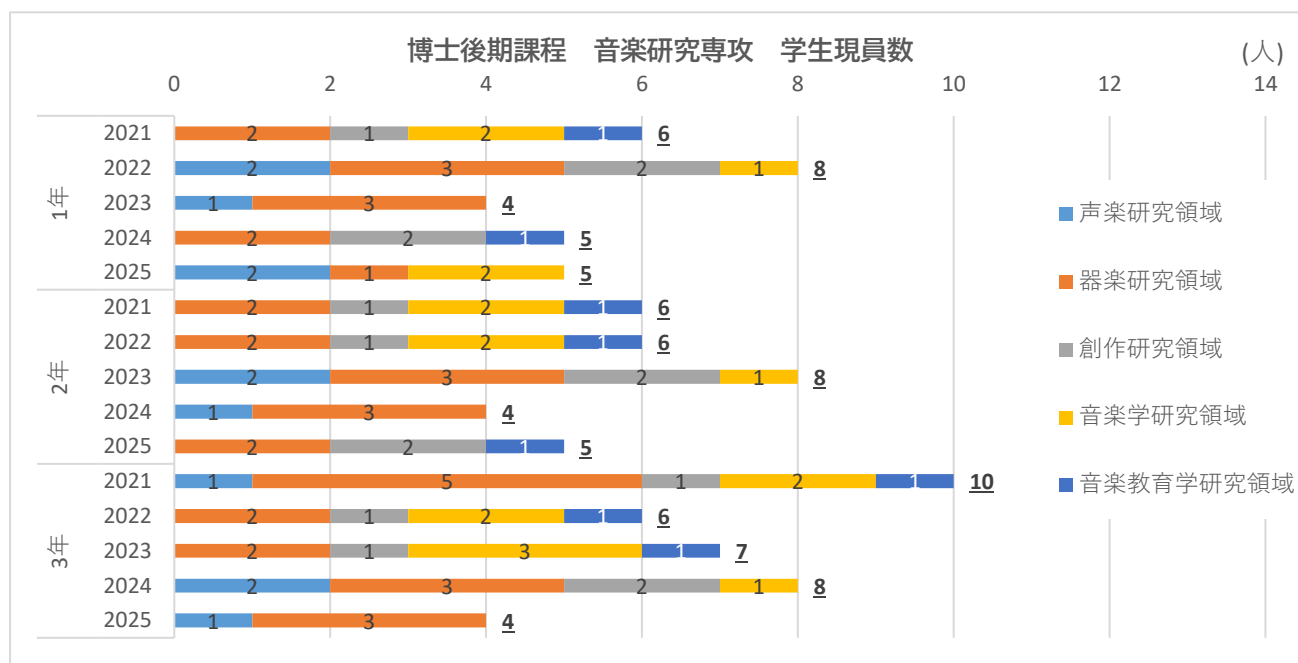
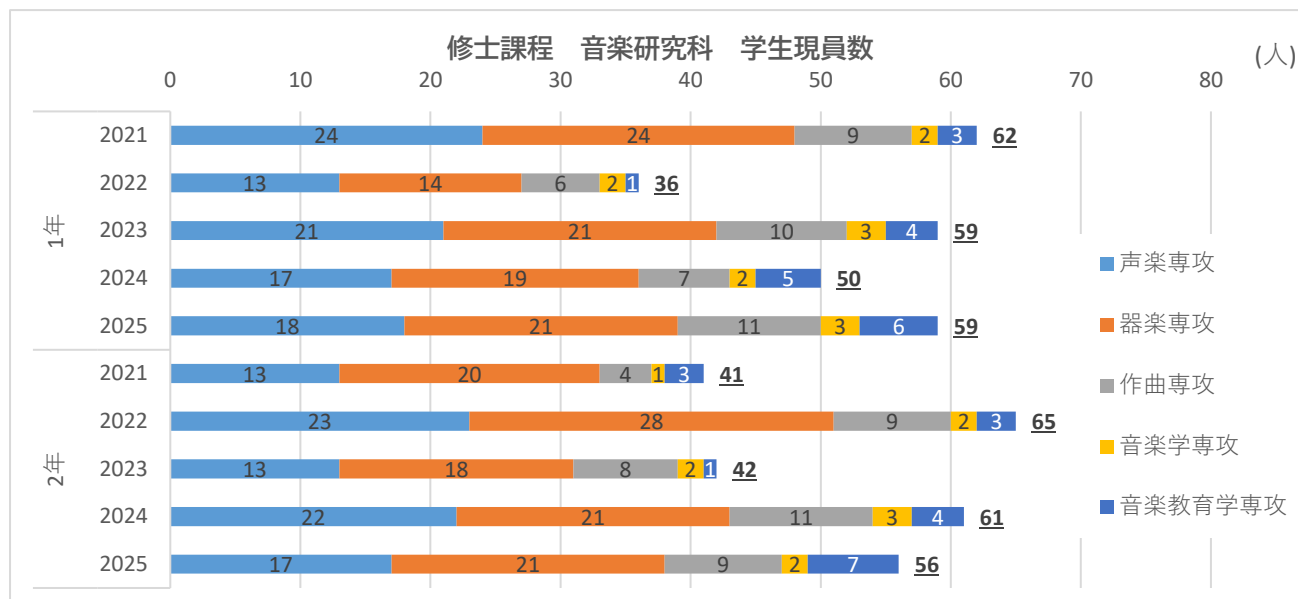
2026 年 3 月 31 日現在

## 【大学院】

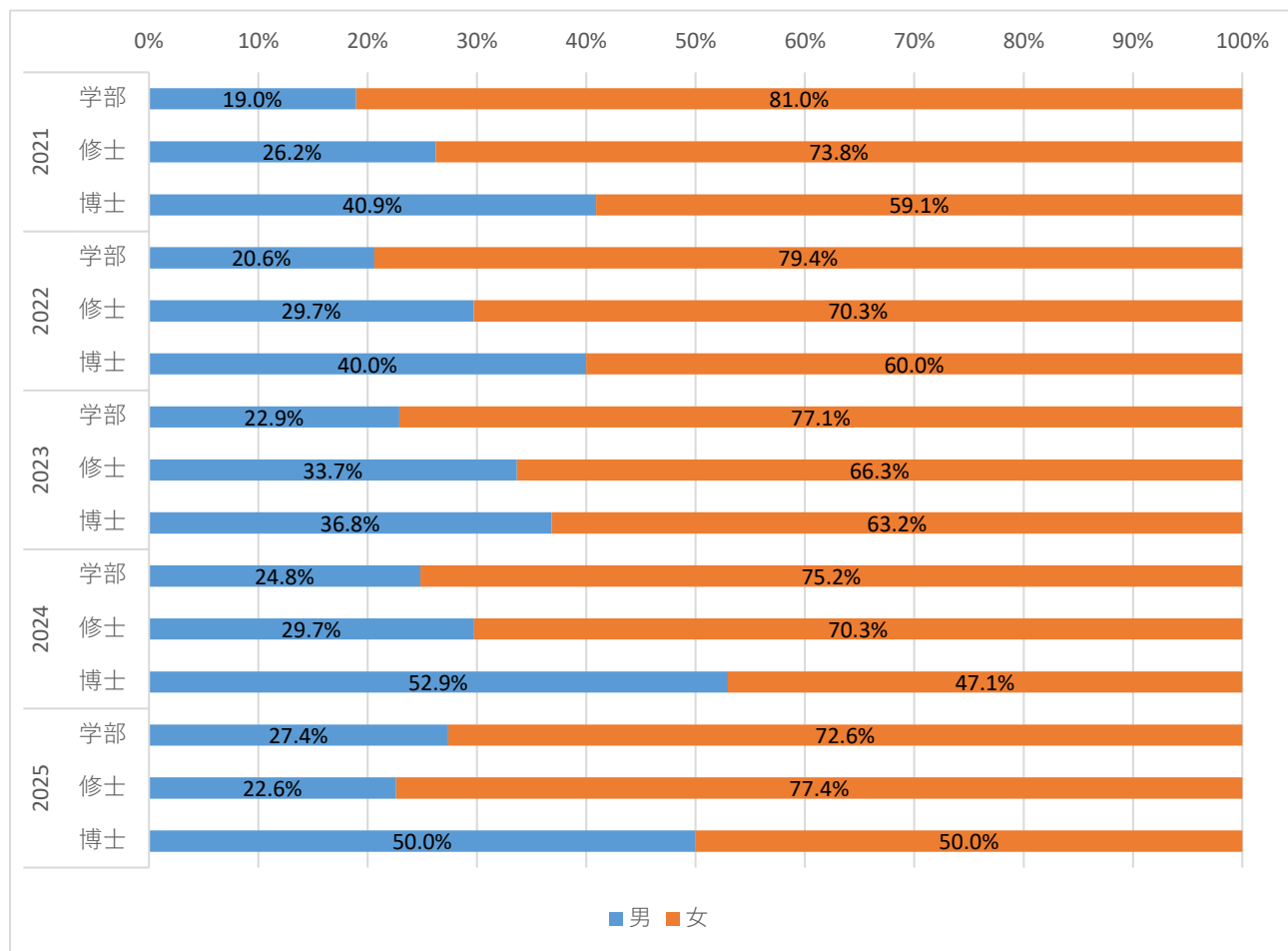




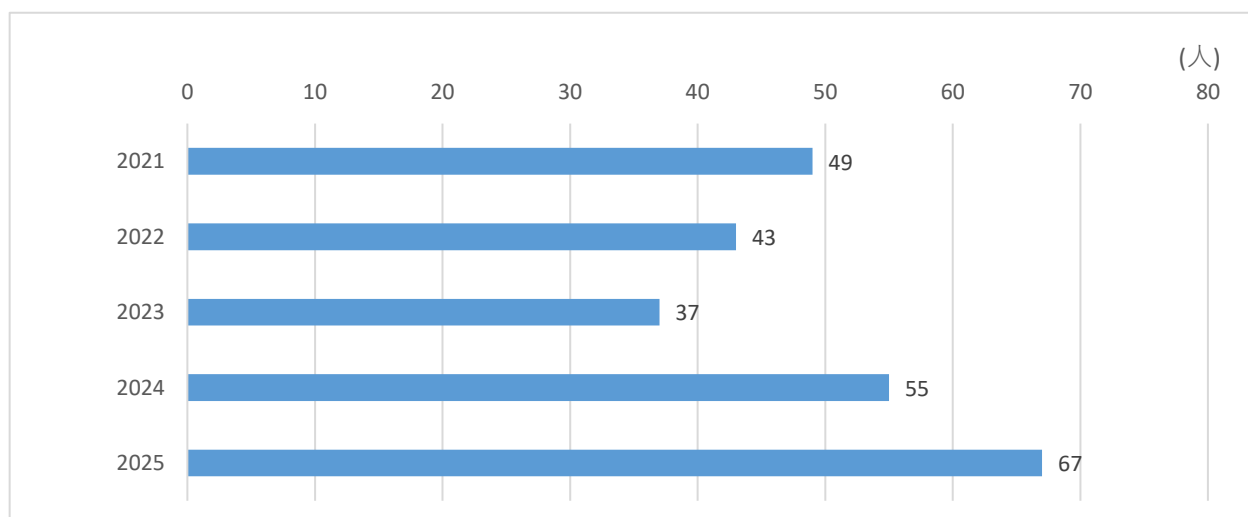
## 【大学院】



## (3) 学生男女比率

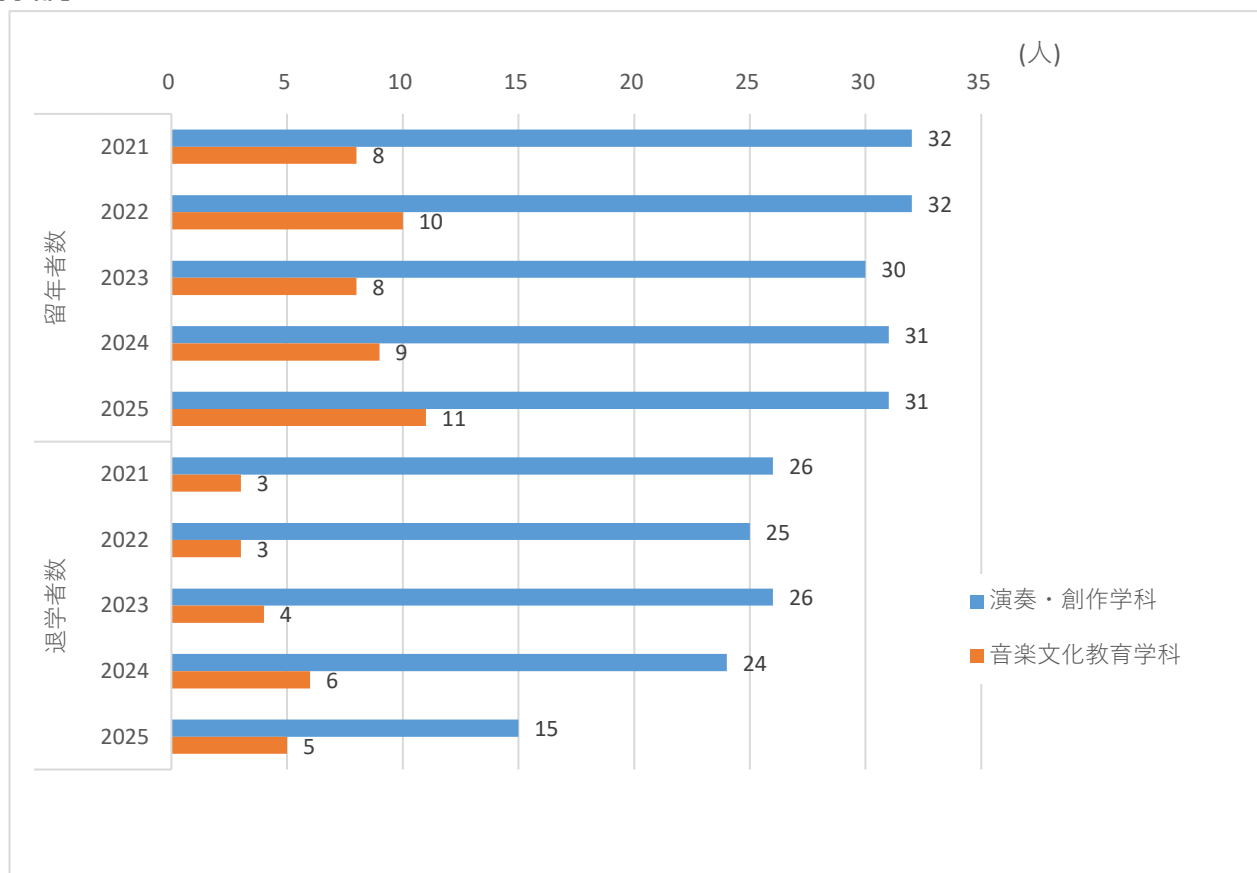


## (4) 科目履修生・聴講生・委託生・研究生数

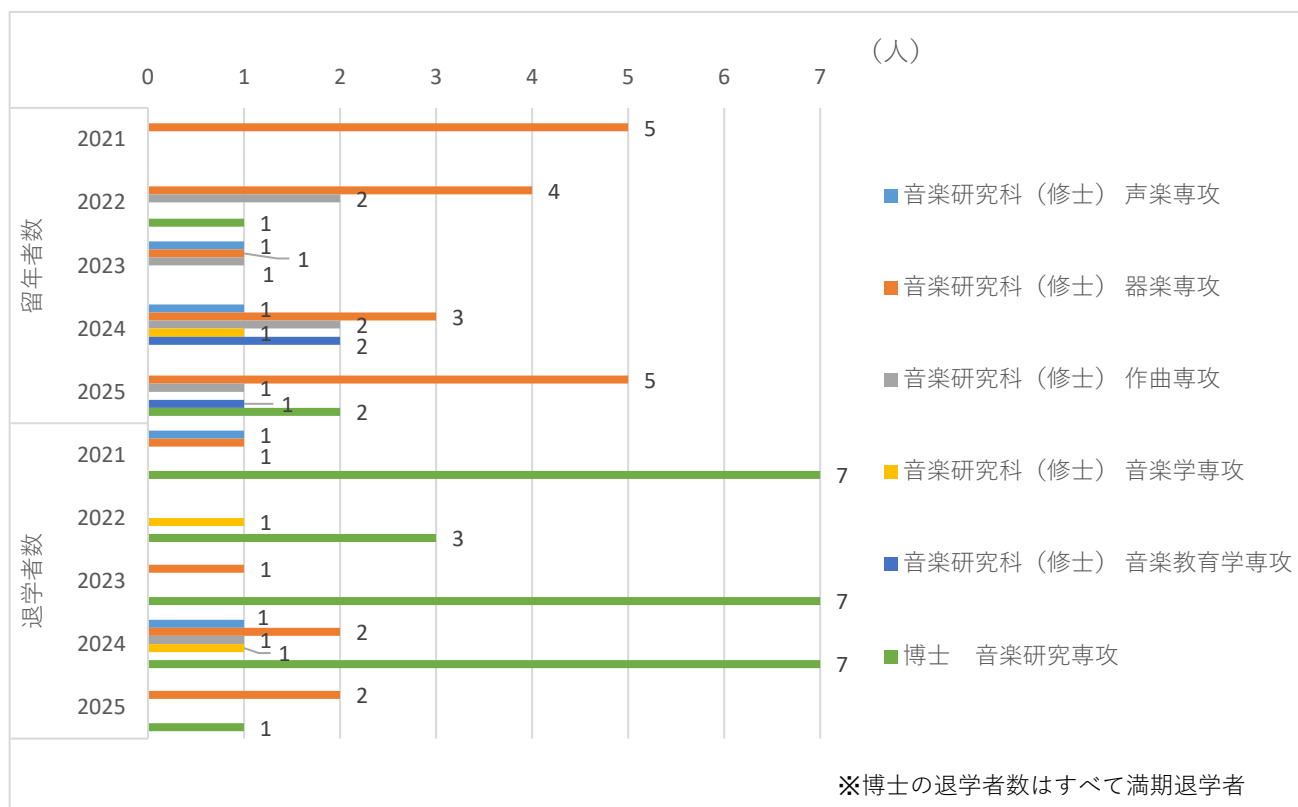


## (5) 留年者数・退学者数

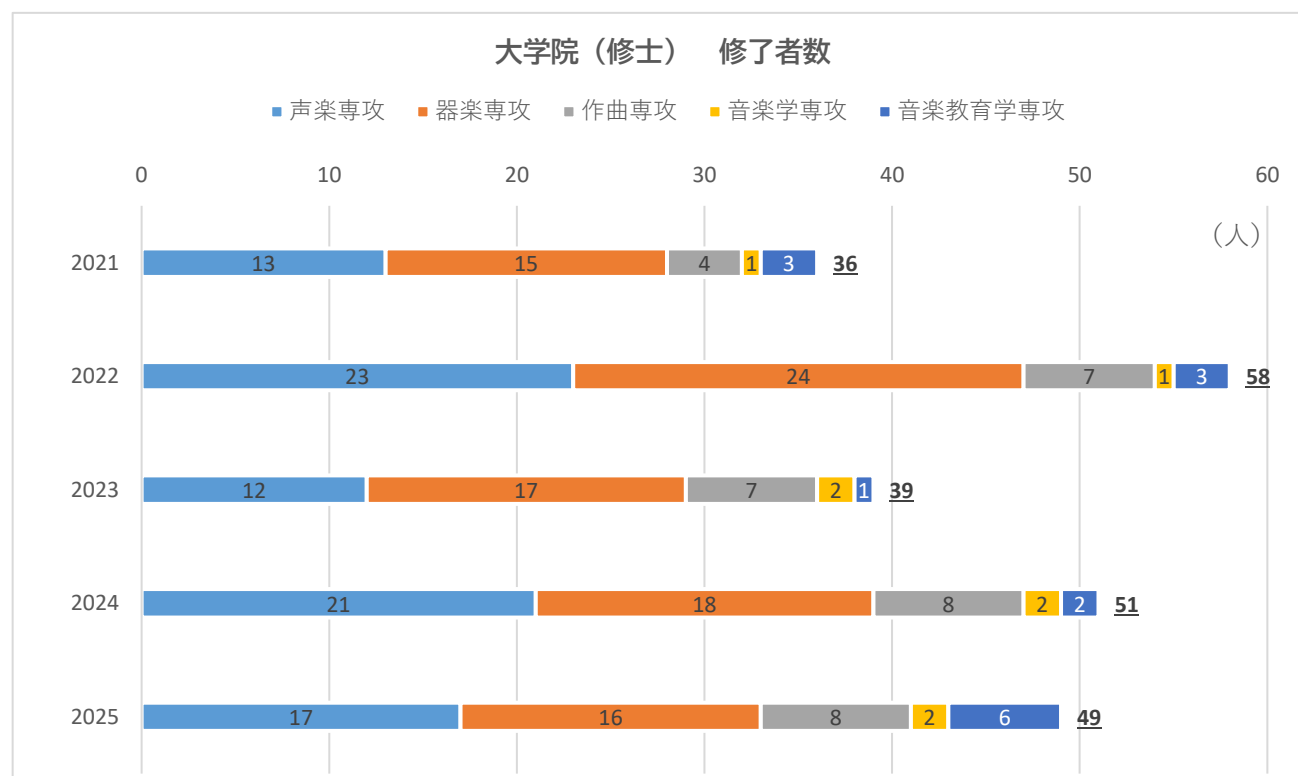
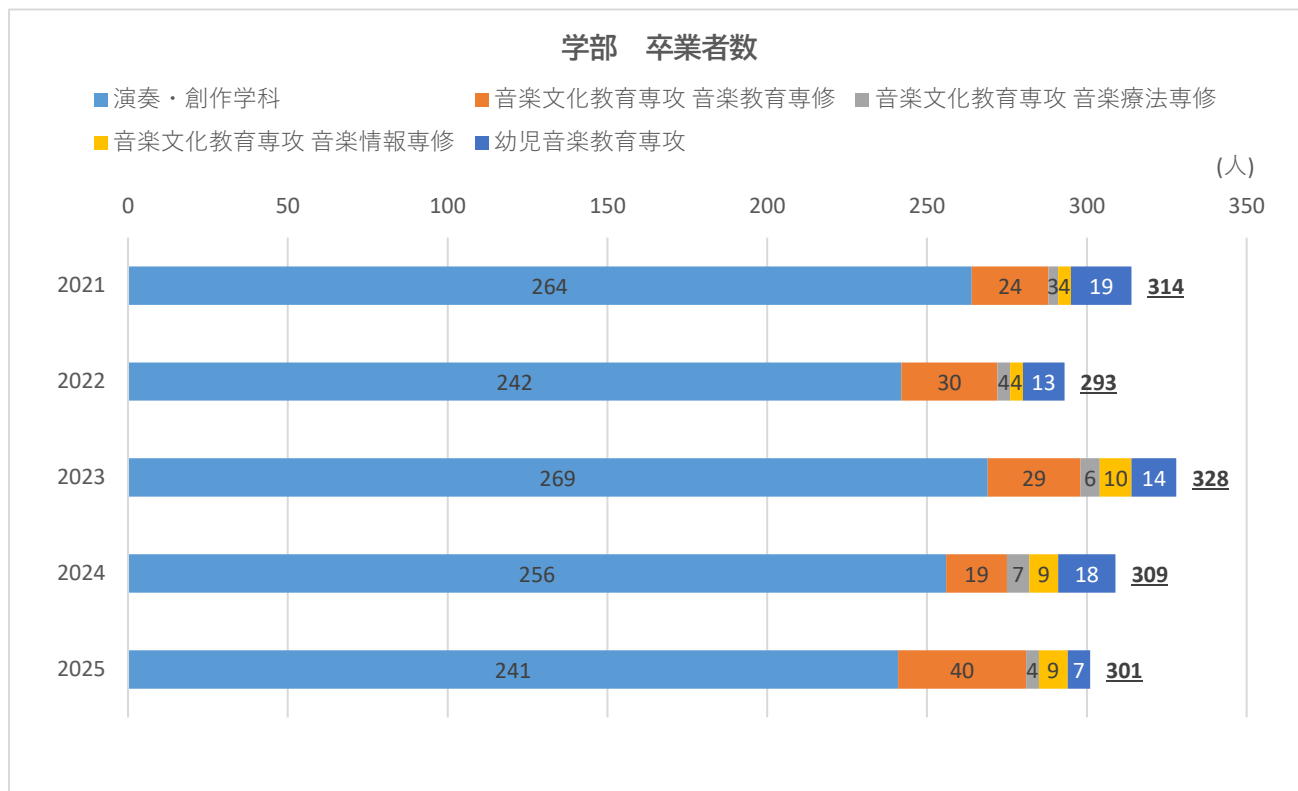
## 【学部】



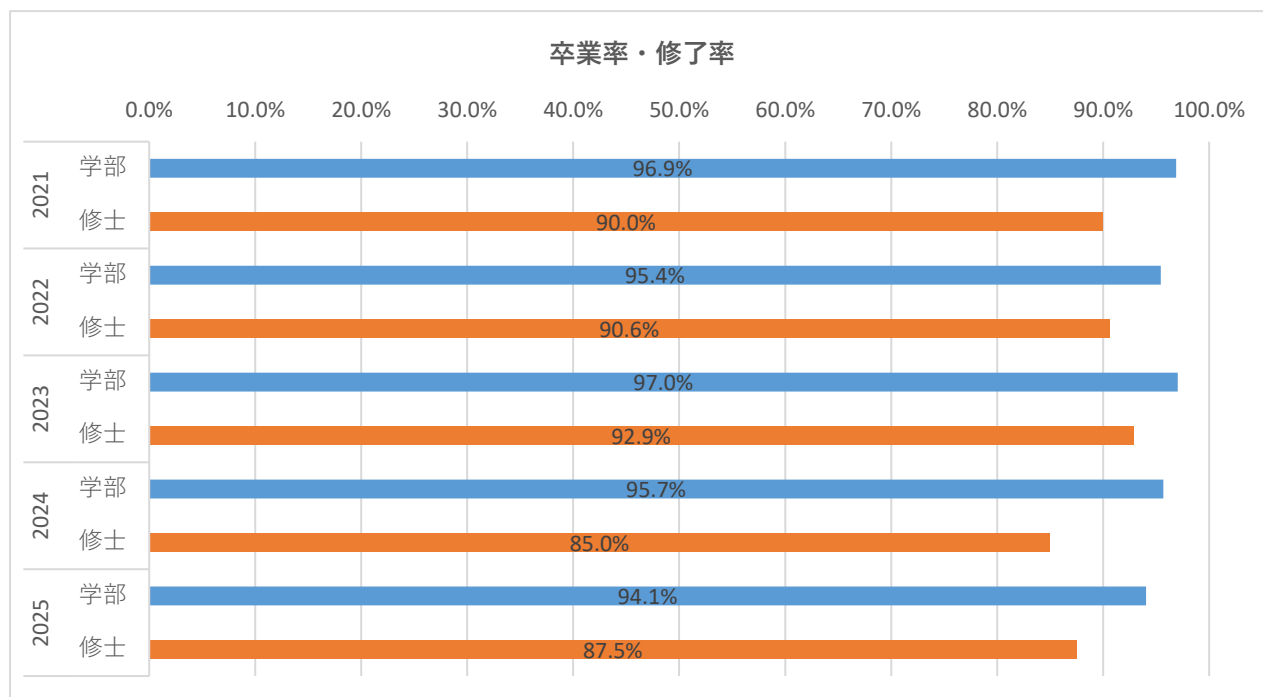
## 【大学院】



## (6) 卒業者数・修了者数



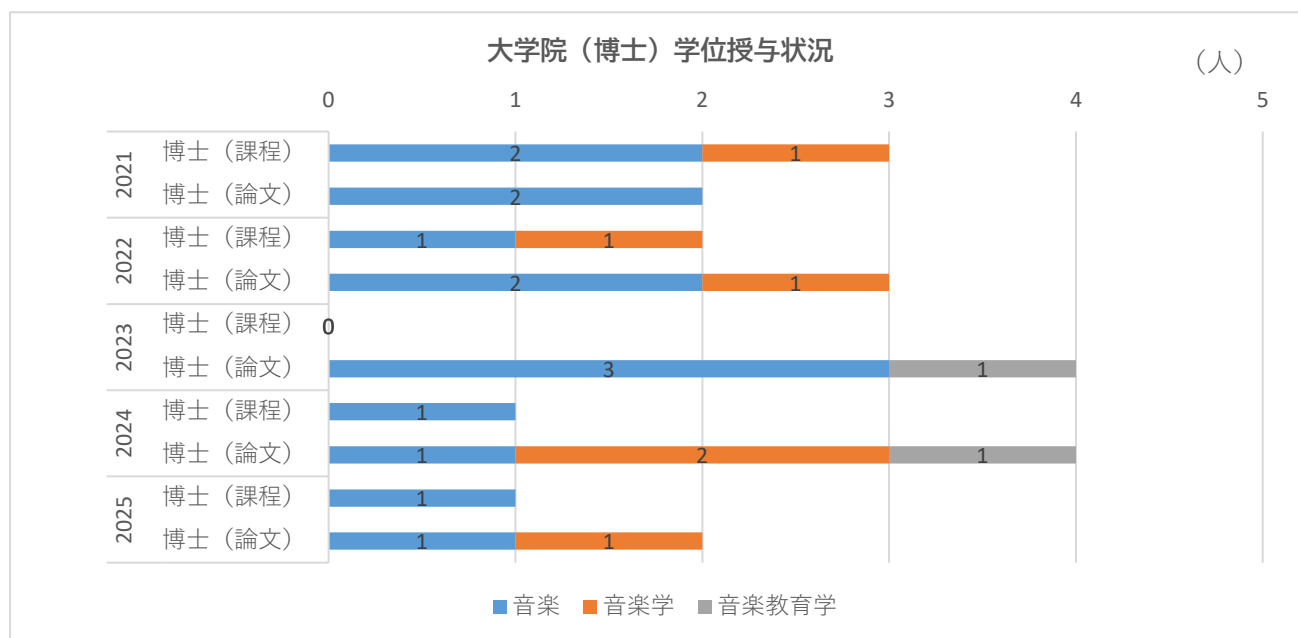
## (7) 卒業率・修了率



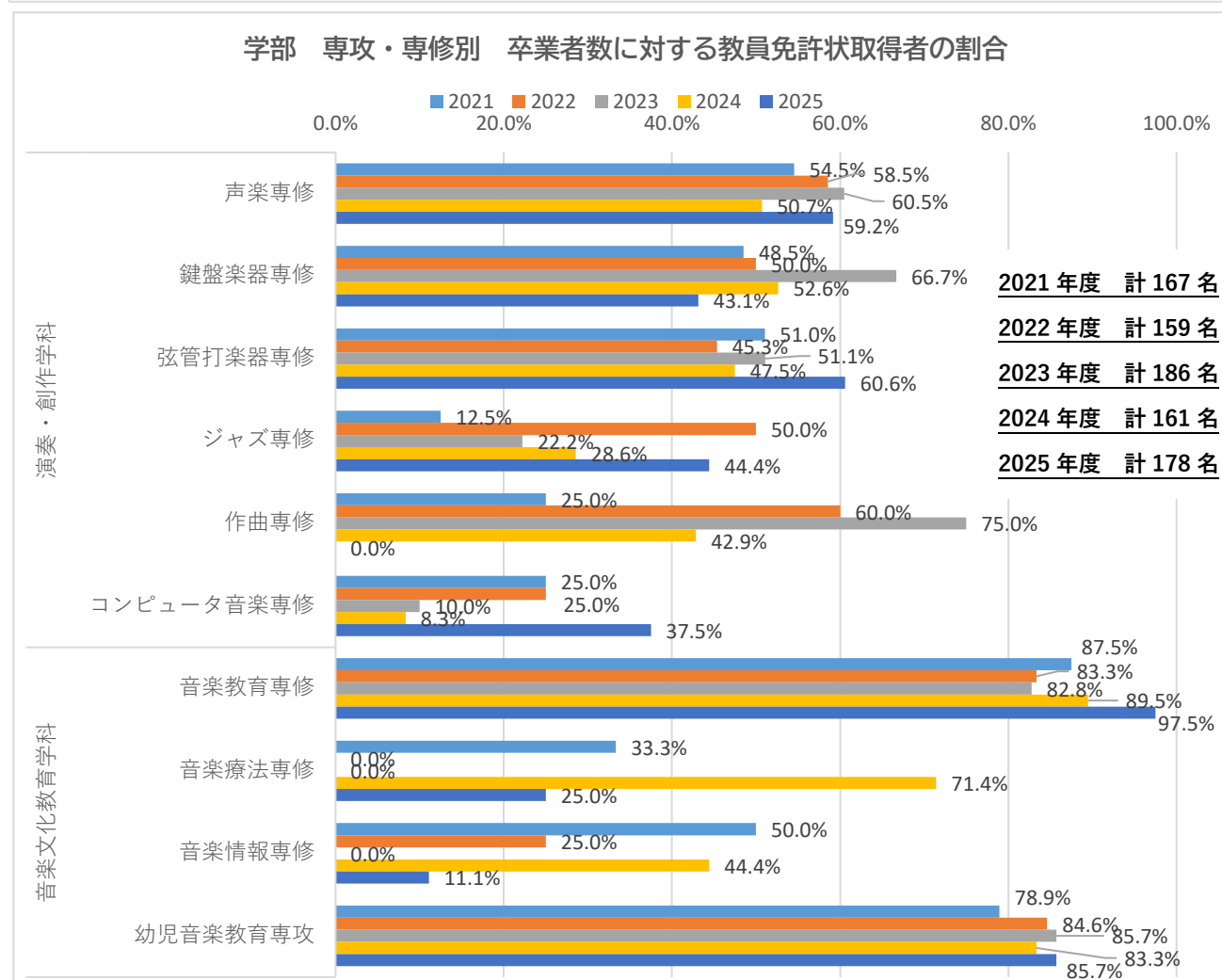
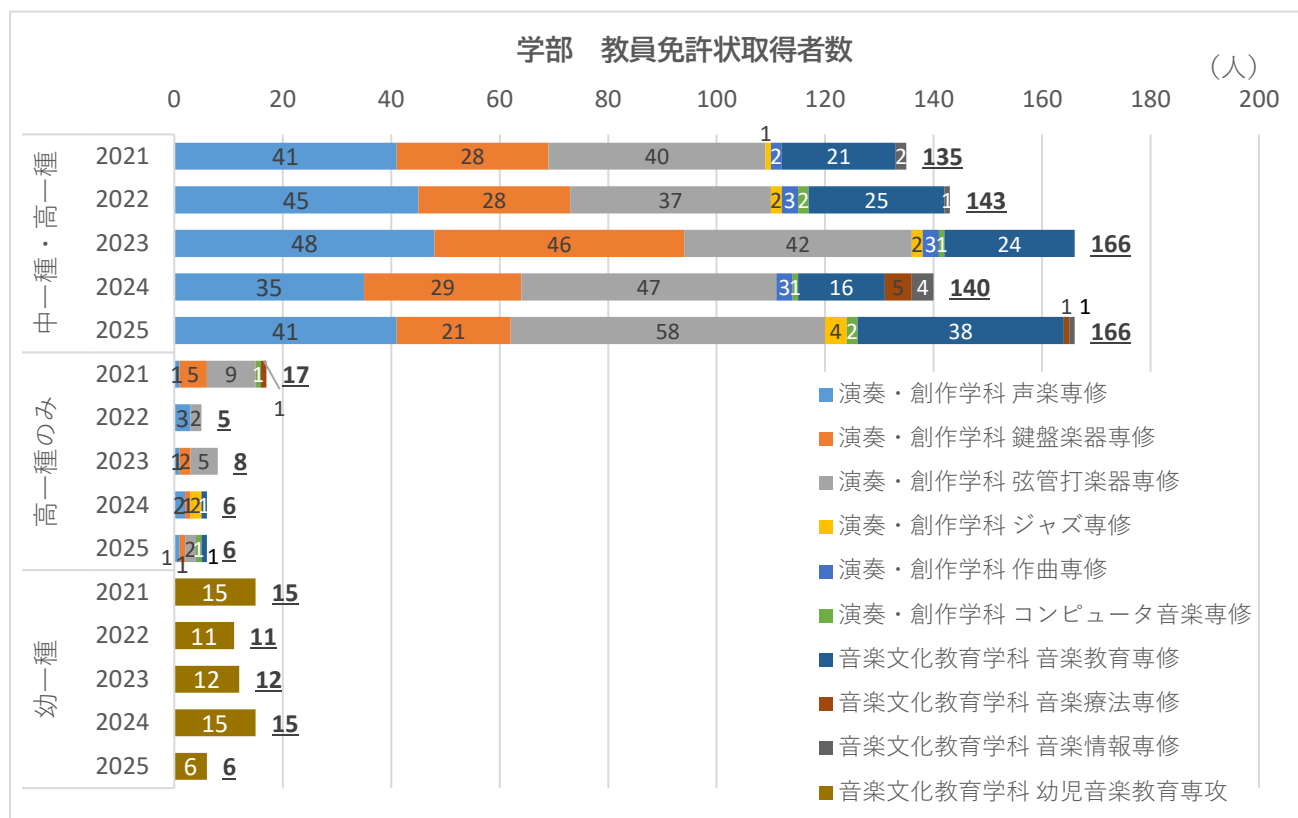
※9 月卒業含む

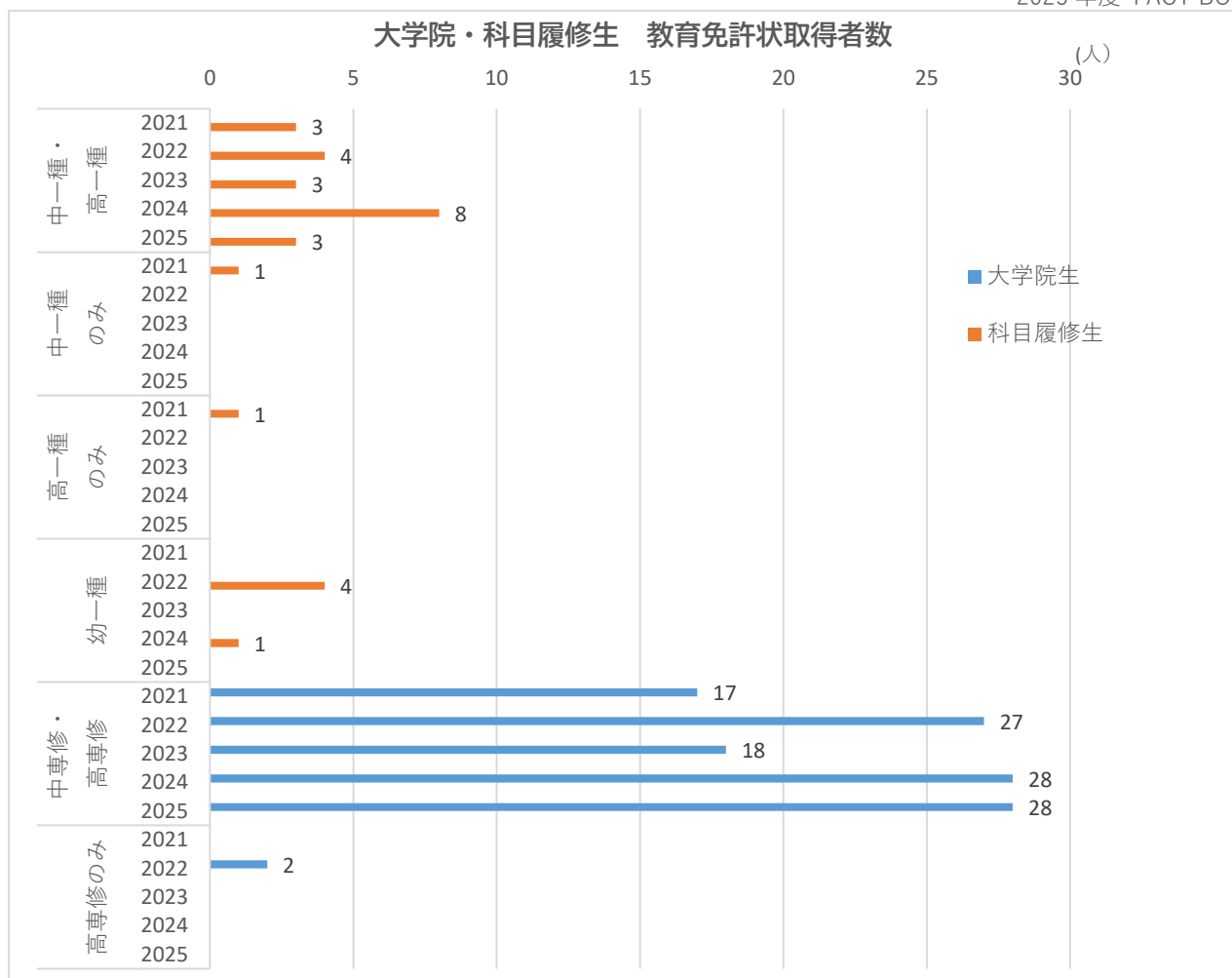
※学生数の母数は 3 月 1 日時点の学生数

## (8) 大学院（博士）学位授与状況

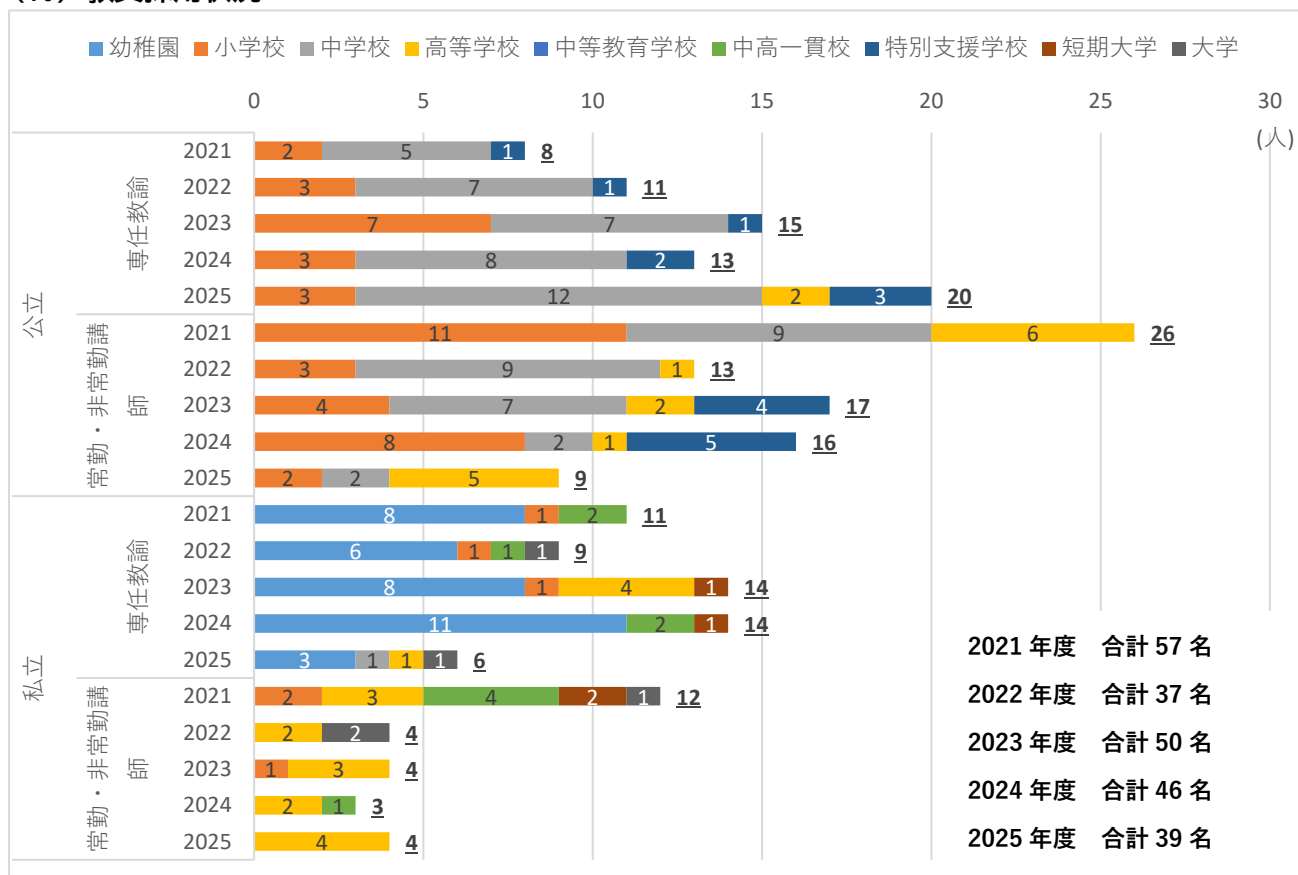


## (9) 専攻・専修別教育免許状取得者数・卒業者数に対する教員免許状取得者の割合

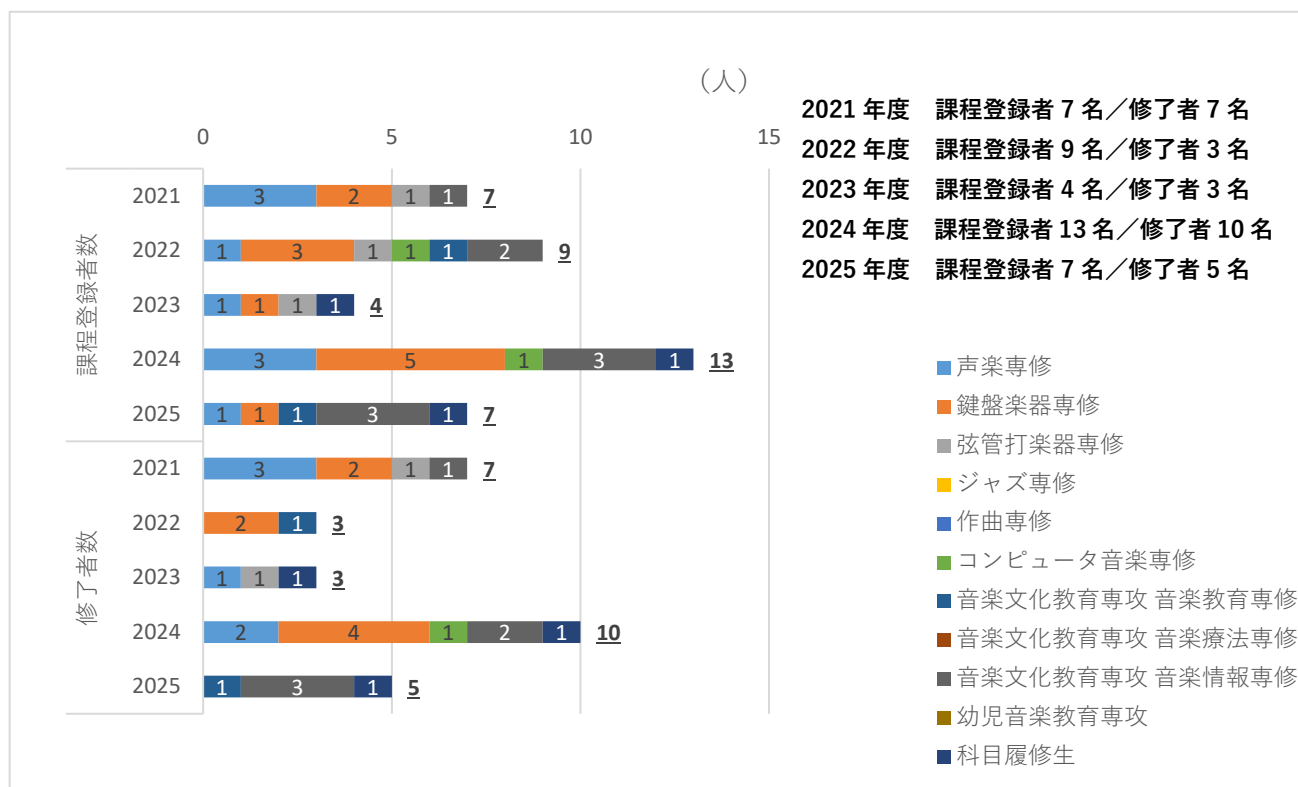




## (10) 教員採用状況



## (11) 学芸員課程修了者数



## (12) 2025 年度 修了生・卒業生各賞受賞者

## 【大学院 修士課程】

|           |    |                                                |
|-----------|----|------------------------------------------------|
| クロイツァー記念賞 | 1名 | 器楽専攻（鍵盤楽器）                                     |
| 最優秀賞      | 6名 | 声楽専攻／器楽専攻（鍵盤楽器）／器楽専攻（弦管打楽器）／作曲専攻／音楽学専攻／音楽教育学専攻 |

## 【学部】

|      |    |                                                                    |
|------|----|--------------------------------------------------------------------|
| 矢田部賞 | 3名 | 演奏・創作学科 弦管打楽器専修(ヴァイオリン)/弦管打楽器専修(チューバ)/ジャズ専修(サクソフォーン)               |
| 武岡賞  | 5名 | 演奏・創作学科 声楽専修/鍵盤楽器専修(ピアノ)/鍵盤楽器専修(電子オルガン)/弦管打楽器専修(フルート)/弦管打楽器専修(打楽器) |
| 有馬賞  | 4名 | 演奏・創作学科：作曲専修/コンピュータ音楽専修<br>音楽文化教育学科：音楽文化教育専攻 音楽療法専修／音楽情報専修         |
| 岡本賞  | 2名 | 音楽文化教育学科：音楽文化教育専攻 音楽教育専修／幼児音楽教育専攻                                  |

## (13) 修了生・卒業生 賞・コンクール受賞者（延べ 10 名）

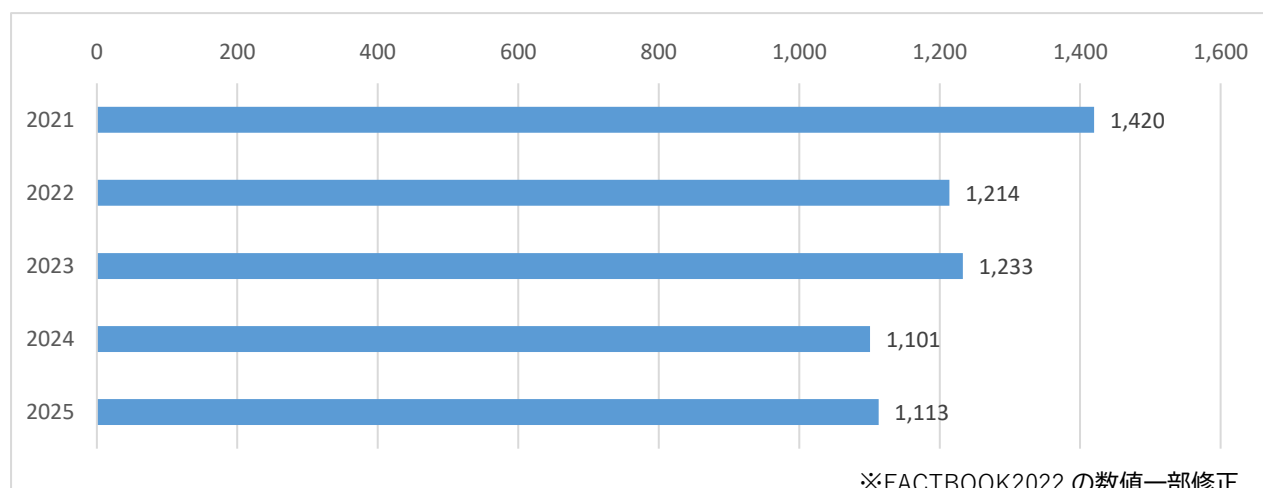
| 学科／専攻            | コンクール名                                                | 部門 賞名                                   |
|------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 大学院修士（歌曲）23 年修了  | 第 8 回かわさき新人声楽コンクール                                    | 第 2 位、聴衆賞                               |
| 大学院修士（歌曲）20 年修了  | 第 23 回日本歌曲コンクール                                       | 声楽部門 第 2 位                              |
| 大学院修士（歌曲）24 年修了  | 多摩フレッシュ音楽コンサート 2025                                   | 声楽部門 最優秀賞                               |
| 大学院修士（歌曲）23 年修了  | 第 1 回トスティ歌曲コンソルソ<br>“CANTIAMO” 2025                   | 第 3 位 読売新聞社賞                            |
| 大学院修士（歌曲）22 年修了  | 第 21 回チェコ国際音楽コンクール                                    | 声楽部門 第 1 位                              |
| 器楽学科（ピアノ）97 年卒業  | Cilento International Music Festival<br>& Competition | ORCHESTRAL CONDUCTING<br>Audience Award |
| 大学院修士（ピアノ）24 年修了 | 第 33 回彩の国・埼玉ピアノコンクール                                  | F 部門 銅賞                                 |
| 作曲学科 96 年卒業      | 第 35 回芥川也寸志サントリー作曲賞                                   | 受賞                                      |
| 大学院博士（作曲）22 年修了  | 2025 年度武満徹作曲賞                                         | 第 1 位                                   |
| 大学院修士（作曲）24 年修了  | 第 36 回朝日作曲賞                                           | 佳作                                      |

## (14) 大学院生・学部生 賞・コンクール受賞者（延べ 23 名）

| 学年                 | コンクール名                                                  | 部門 賞名                          |
|--------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 演奏・創作学科（作曲）4 年     | 第 23 回日本歌曲コンクール                                         | 作曲部門 優秀賞                       |
| 大学院修士（歌曲）1 年       | 第 5 回国際声楽コンクール東京                                        | 歌曲部門 第 2 位、カフェトーク賞、ドレミ楽譜出版社賞   |
| 演奏・創作学科（声楽）3 年     | 第 8 回 TOKYO 全国ミュージカル歌唱コンクール                             | シニア部門 第 3 位                    |
| 大学院博士（ピアノ）3 年      | 第 15 回ラーラ・メリヤム王妃国際ピアノコンクール                              | 最高位部門（Virtuosos）最優秀現代音楽演奏者賞    |
| 大学院修士（ピアノ）2 年      | 第 5 回トバイアス・マティ記念ピアノコンクール                                | 大学院・一般部門 第 2 位                 |
| 大学院修士（ピアノ）1 年      | 第 33 回ヤングアーティストピアノコンクール                                 | 独奏部門 F グループ 銀賞                 |
| 演奏・創作学科（ピアノ）4 年    | 第 33 回彩の国・埼玉ピアノコンクール                                    | F 部門 金賞                        |
| 演奏・創作学科（ピアノ）1 年    | 第 49 回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール                               | ピアノ部門 大学 1 年生の部 審査員賞           |
| 演奏・創作学科（ピアノ）2 年    | 第 16 回日本バツハコンクール                                        | 一般 Y 部門 第 1 位、ヘンレ賞             |
| 演奏・創作学科（ピアノ）2 年    | 第 12 回東京国際ピアノコンクール                                      | 大学 2 年生の部 第 3 位                |
| 音楽文化教育学科（音楽教育）2 年  | 大村ピアノフェスティバル 2025                                       | コンクール F 部門 金賞                  |
| 演奏・創作学科（ヴァイオリン）4 年 | バーゼル国際ヴァイオリンコンクール 2025                                  | D.18 to 21 years old 3rd prize |
| 演奏・創作学科（フルート）1 年   | 第 28 回びわ湖国際フルートコンクール                                    | ジュニア部門 第 3 位、京都新聞社賞、朝日新聞社賞     |
| 演奏・創作学科（フルート）4 年   | Internationale Master Class Prof. Dichler - Competition | 1.Preis                        |
| 演奏・創作学科（フルート）4 年   | 第 21 回仙台フルートコンクール                                       | 一般部門 入選                        |

| 学年                 | コンクール名                                    | 部門 賞名                 |
|--------------------|-------------------------------------------|-----------------------|
| 演奏・創作学科（トロンボーン）4 年 | 第 17 回日本トロンボーン学生音楽コンクール                   | 大学生の部 独奏部門 第 1 位      |
| 演奏・創作学科（トロンボーン）4 年 | 第 8 回日本トロンボーンコンペティション                     | カルテット部門 第 1 位         |
| 演奏・創作学科（トロンボーン）4 年 |                                           |                       |
| 演奏・創作学科（トロンボーン）4 年 |                                           |                       |
| 演奏・創作学科（トロンボーン）4 年 |                                           |                       |
| 演奏・創作学科（チューバ）4 年   | Leonard Falcone International Competition | Tuba artist 1st prize |
| 演奏・創作学科（作曲）3 年     | 第三回福島市古関裕而作曲コンクール                         | 入選                    |
| 演奏・創作学科（作曲）2 年     | ベートーヴェン国際音楽コンクール UK 2025                  | 銀賞                    |

### (15) 学部開講科目数



※FACTBOOK2022 の数値一部修正

### (16) 特別授業

#### 【学部】

| 件名                       | 講師                   | 日程                                  |
|--------------------------|----------------------|-------------------------------------|
| 実用音楽コース公開講座「ゲーム音楽づくりの現場」 | 横山 克                 | 4 月 29 日(火)                         |
| 公開講座 2025「細川俊夫 自作を語る」    | 細川 俊夫                | 7 月 7 日(月)                          |
| 公開講座 2025「作曲特別レッスン」      | 細川 俊夫                | 7 月 11 日(金)                         |
| Sax 特別レッスン               | 須川 展也                | 7 月 11 日(金)                         |
| フルート特別レッスン               | 大友 太郎                | 9 月 4 日(木)～5 日(金)                   |
| ドイツ歌曲特別レッスン              | 白井 光子                | 9 月 8 日(月)～11 日(木)                  |
| ピアノ特別レッスン                | ヤン・イラー・チェック・フォン・アルニン | 9 月 22 日(月)～9 月 26 日(金)             |
| 声楽特別レッスン                 | ウィリアム・マッテウツィ         | 9 月 29 日(月)～10 月 2 日(木)、10 月 5 日(日) |
| ピアノ特別レッスン                | 清水 和音                | 10 月 16 日(木)                        |
| 第 52 回幼教セミナー「動く、感じる、考える」 | 飯村 敦子                | 11 月 25 日(火)                        |

|                                             |       |                 |
|---------------------------------------------|-------|-----------------|
| ムーブメント教育・療法の理論と実際～子ども一人一人を大切に保育・教育を実現するために～ |       |                 |
| ピアノ特別レッスン                                   | 迫 昭嘉  | 12月4日(木)        |
| 教職特別講義 2025<br>～音楽を生活や社会の中で活用できる生徒の育成について～  | 新井 陽子 | 2月10日(火)        |
| クラリネット特別レッスン                                | 武田 忠善 | 2月24日(火)、25日(水) |
| 身近だからこそ、奥深い<br>～音楽室にある小物打楽器の音色を探る～          | 山本 晶子 | 2月26日(木)        |
| フルート特別レッスン                                  | 大友 太郎 | 3月5日(木)、6日(金)   |

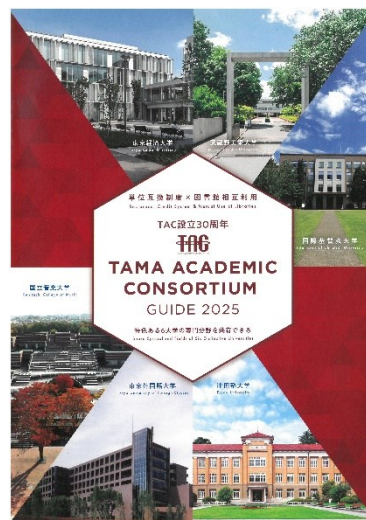
## 【大学院】

| 件名            | 講師           | 日程                     |
|---------------|--------------|------------------------|
| 日本歌曲特別公開講座    | 塚田 佳男        | 7月8日(火)、7月15日(火)       |
| コメディ・デラルテ特別講座 | 光瀬 名瑠子       | 7月25日(金)・26日(土)・27日(日) |
| クラリネット特別レッスン  | 武田 忠善        | 9月4日(木)～5日(金)          |
| ピアノ特別レッスン     | エマニュエル・リモルディ | 10月16日(木)              |
| ピアノ特別レッスン     | パスカル・ドゥヴァイヨン | 11月13日(木)、11月20日(木)    |
| ピアノ特別レッスン     | 若林 顕         | 12月9日(火)               |

## (17) TAC (Tama Academic Consortium)

## 【加盟大学（6大学）】

| 大学名     | 所在地  |
|---------|------|
| 国際基督教大学 | 三鷹市  |
| 国立音楽大学  | 立川市  |
| 武蔵野美術大学 | 小平市  |
| 東京経済大学  | 国分寺市 |
| 東京外国語大学 | 府中市  |
| 津田塾大学   | 小平市  |



## 【本学開講科目と履修者数】

| 科目名                     | 担当教員                    | 国際基督教大学 | 武蔵野美術大学 | 東京外国語大学 | 東京経済大学 | 津田塾大学 | 合計 |
|-------------------------|-------------------------|---------|---------|---------|--------|-------|----|
| 作品研究A                   | 谷口 昭弘                   |         | 1       |         | 1      | 2     | 4  |
| 作品研究B                   | 塚田 花恵                   |         |         |         |        | 1     | 1  |
| 作品研究C                   | 神部 智                    |         |         |         |        |       |    |
| 作品研究D                   | 前島 美保                   |         |         |         |        |       |    |
| 音楽美学A                   | 瀬尾 文子                   |         |         |         | 1      | 2     | 3  |
| アジア音楽史A                 | 丸山 洋司                   |         |         |         |        |       |    |
| 日本音楽史概説A                | 前島 美保                   |         |         |         |        |       |    |
| 日本音楽（雅楽）                | 中村 仁美                   |         |         |         |        |       |    |
| 日本音楽（声明）                | 塚越 秀成                   |         | 1       |         |        |       |    |
| 日本音楽（近世邦楽）A             | 根岸 正海                   |         |         |         |        |       |    |
| 日本音楽（近世邦楽）B             | 福田 千絵                   |         |         |         |        |       |    |
| 音楽民族学B                  | 早稲田みな子                  |         |         |         |        |       |    |
| 現代音楽研究                  | 宮川 渉                    |         |         |         |        |       |    |
| ポピュラー音楽研究B              | 小泉 恭子                   | 1       |         | 1       |        |       | 2  |
| ポピュラー音楽研究C              | 栗山 和樹                   |         |         |         | 1      |       | 1  |
| ポピュラー音楽研究D              | 宮入 恭平                   |         |         |         | 1      | 1     | 2  |
| ポピュラー音楽研究E              | 早坂 牧子                   | 1       |         |         |        | 1     | 2  |
| ポピュラー音楽研究F              | 早坂 牧子                   |         |         |         |        |       |    |
| オペラ史A                   | 中田 朱美                   |         |         |         |        |       |    |
| 歌曲史B                    | 岡田安樹浩                   |         |         | 1       |        |       | 1  |
| 宗教音楽史B                  | 瀬尾 文子                   | 1       |         |         |        | 1     | 2  |
| 鍵盤音楽史A                  | 神部 智                    | 1       | 1       |         |        | 1     | 3  |
| 室内楽史A                   | 大矢 素子                   |         |         | 1       |        |       | 1  |
| 管弦楽史A                   | 岡田安樹浩                   |         |         |         |        |       |    |
| Music Cultures in Japan | 早稲田みな子                  |         |         |         |        |       |    |
| 楽曲分析Ⅰ                   | 上田 真樹                   |         | 2       | 1       |        | 1     | 4  |
| 楽曲分析Ⅱ                   | 上田 真樹                   |         | 1       | 1       |        |       | 2  |
| コンピュータ音楽概論C             | 平山 晴花                   | 7       | 11      | 1       | 1      | 1     | 21 |
| リトミックⅠ                  | 佐藤 温子<br>清水あずみ<br>中明 佳代 | 1       | 2       |         |        |       |    |
| リトミックⅡ                  | 佐藤 温子<br>中明 佳代          |         | 2       |         |        |       |    |
|                         | 合計                      | 12      | 21      | 6       | 5      | 11    | 49 |

## 【本学からTAC加盟校への受講者数】

| 開設大学名   | 科目名          | 履修者 |
|---------|--------------|-----|
| 国際基督教大学 | 社会言語学        | 1   |
|         | キリスト教史Ⅰ      | 1   |
| 東京経済大学  | コミュニケーション戦略論 | 1   |
|         | ゲーム理論a       | 1   |
|         | 地球環境問題a      | 1   |
| 津田塾大学   | 医療人類学        | 1   |
|         | アプリケーション開発   | 1   |
|         | 事業戦略とイノベーション | 1   |
|         | 女性のキャリア開発    | 1   |
|         | 政治とは何か       | 1   |
|         | 世界の宗教と社会     | 1   |
| 武蔵野美術大学 | デザイン史ⅠB      | 1   |
|         | デザイン史ⅡB      | 1   |
|         | 東洋美術史概説Ⅰ－1   | 1   |
|         | 東洋美術史概説Ⅰ－2   | 1   |
| 東京外国語大学 | 手話言語         | 1   |
|         | 古典言語1        | 1   |
|         | 古典言語2        | 1   |
|         | 合計           | 18  |

## (18) 公開レッスン

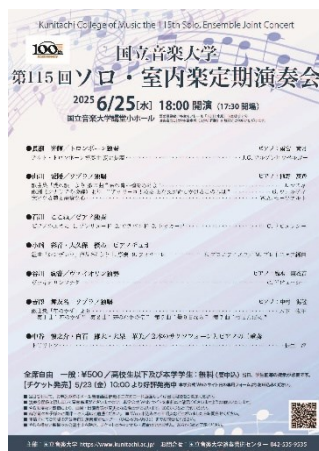
| 日時         |       | 内容                                                                           | 会場                     | 入場者数 |
|------------|-------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------|
| 5/23 (金)   | 18:15 | 国際マスタークラスシリーズ<br>ゲオルク・フリードリヒ・ハース公開講座<br>「自作を語る」                              | 6号館<br>110スタジオ         | 40   |
| 7/2 (水)    | 18:15 | 細川俊夫 招聘教授 公開講座 2025<br>「作曲特別レッスン」                                            | 新1号館 128<br>合唱スタジオ     | 36   |
| 7/4 (金)    | 18:00 | 国際マスタークラスシリーズ<br>ブガッロ＝ウィリアムズ ピアノデュオによる<br>レクチャー・コンサート<br>「ピアノとその彼方における遊戯と喚起」 | 新1号館 128<br>合唱スタジオ     | 22   |
| 8/25 (月)   | 18:00 | 国際マスタークラスシリーズ作曲公開講座<br>講師：ジョルジュ・アペルギス                                        | 新1号館 142<br>オーケストラスタジオ | 44   |
| 9/3 (水)    | 17:00 | 国際マスタークラスシリーズ 国立音楽大学創立<br>100周年記念事業フルート公開レッスン<br>講師：大友太郎招聘教授                 | 新1号館 128<br>合唱スタジオ     | 76   |
| 9/5 (金)    | 16:00 | 国立音楽大学創立 100周年記念事業<br>武田忠善招聘教授<br>クラリネット・ミニコンサート                             | 新1号館 128<br>合唱スタジオ     | 26   |
| 9/11 (木)   | 17:00 | 国際マスタークラスシリーズ 国立音楽大学創立<br>100周年記念事業声楽公開レッスン<br>講師：白井 光子招聘教授                  | 講堂小ホール                 | 171  |
| 9/15 (月・祝) | 18:20 | 国際マスタークラスシリーズ 国立音楽大学創立<br>100周年記念事業 トランペット公開レッ<br>スン 講師：菊本 和昭                | 講堂小ホール                 | 97   |
| 10/4 (土)   | 14:00 | 国際マスタークラスシリーズ 国立音楽大学創立<br>100周年記念事業 声楽公開レッスン<br>講師：ウィリアム・マッテウツィ教授            | 新1号館 142<br>オーケストラスタジオ | 149  |
| 11/5 (水)   | 16:30 | 国際マスタークラスシリーズ 国立音楽大学創立<br>100周年記念事業 ピアノ公開レッスン<br>講師：ヤコブ・ロイシュナー               | 講堂小ホール                 | 92   |
| 11/26 (水)  | 16:30 | 国際マスタークラスシリーズ 国立音楽大学創立<br>100周年記念事業 ピアノ公開レッスン<br>講師：海老 彰子                    | 講堂小ホール                 | 131  |

## (19) 演奏会

## 【大学】

※本学主催の演奏会は一部を除き高校生以下及び本学学生は無料

| 日時                   |                     | 内容                                   | 会場                        | 料金                           | 入場者数        |
|----------------------|---------------------|--------------------------------------|---------------------------|------------------------------|-------------|
| 6/1 (日)              | 11:00<br>／<br>15:00 | 親子で楽しめる 国立音楽大学<br>ファミリー・コンサート2025    | 講堂大ホール                    | 未就学児<br>無料<br>小学生以<br>上 500円 | 927/<br>686 |
| 6/25 (水)             | 18:00               | 第115回ソロ・室内楽定期演奏会                     | 講堂小ホール                    | 500円                         | 174         |
| 7/9 (水)              | 19:00               | 第66回ブラスオルケスター定期演奏会                   | 東京文化会館<br>大ホール            | 2,000円                       | 724         |
| 7/18 (金)             | 19:00               | 第143回オーケストラ定期演奏会                     | 横浜みなとみ<br>らいホール<br>大ホール   | 2,000円                       | 392         |
| 9/23 (火・祝)           | 14:00               | Basicオーケストラ・コンサート                    | 講堂大ホール                    | 無料                           | 766         |
| 10/4 (土)             | 16:00               | 聴き伝わるもの、聴き伝えるもの 第20回                 | 講堂小ホール                    | 1,500円                       | 158         |
| 10/26 (日)            | 16:00               | 第56回打楽器アンサンブル定期演奏会                   | 講堂大ホール                    | 1,000円                       | 383         |
| 11/8 (土)             | 15:00               | 第24回声乐専修合唱演奏会                        | 講堂大ホール                    | 1,000円                       | 401         |
| 11/16 (日)            | 16:00               | 第44回作曲作品展                            | 講堂小ホール                    | 無料                           | 82          |
| 11/19 (水)            | 18:00               | 第116回ソロ・室内楽定期演奏会                     | 講堂小ホール                    | 500円                         | 147         |
| 11/22 (土)            | 14:00               | 第54回シンフォニック ウインド アンサン<br>ブル定期演奏会     | 講堂大ホール                    | 1,000円                       | 508         |
| 12/6 (土)             | 15:00               | 第144回オーケストラ定期演奏会<br>指揮：藤岡幸夫          | 講堂大ホール                    | 1,000円                       | 724         |
| 3/8 (日)              | 15:00               | 2025年度くにおんミュージカル “ME AND<br>MY GIRL” | 講堂大ホール                    | 一般2,000<br>円/学生<br>1,000円    | 903         |
| 3/15 (日)             | 16:00               | 2025年度コース修了演奏会                       | 講堂小ホール                    | 無料                           | 86          |
| 3/17 (月)<br>3/18 (火) | 16:00               | 2025年度卒業演奏会                          | 6号館110スタ<br>ジオ/講堂大<br>ホール | 無料                           | 122<br>570  |



## 【大学院】

| 日付                     |       | 内容                                      | 会場                 | 料金                                                            | 入場者数        |
|------------------------|-------|-----------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------|-------------|
| 6/17 (火)               | 16:30 | 2025年度大学院授業中間発表会 器楽専攻2年 (弦管打)           | 講堂小ホール             | 無料                                                            | 38          |
| 6/24 (火)               | 15:00 | 2025年度大学院授業中間発表会 器楽専攻2年 (鍵盤楽器・伴奏)       | 講堂小ホール             | 無料                                                            | 78          |
| 6/28 (土)               | 13:00 | 大学院オラトリオ研究発表会                           | 講堂小ホール             | 無料                                                            | 71          |
| 7/18 (金)               | 10:00 | 2025年度大学院オペラ研究授業発表会〈1年次〉                | 新1号館127<br>オペラスタジオ | 無料                                                            | 36          |
| 7/18 (金)               | 13:00 | 2025年度大学院オペラ研究授業発表会〈2年次〉                | 新1号館127<br>オペラスタジオ | 無料                                                            | 51          |
| 7/19 (土)               | 13:00 | 2025年度大学院授業中間発表会 声楽専攻2年 (歌曲)            | 講堂小ホール             | 無料                                                            | 75          |
| 10/18 (土)<br>10/19 (日) | 14:00 | 大学院オペラ2025モーツァルト歌劇《ドン・ジョヴァンニ》K. 527 全2幕 | 講堂大ホール             | SS席4,000円<br>S席3,000円<br>(学生1,500円)<br>A席2,000円<br>(学生1,000円) | 696<br>/612 |
| 12/9 (火)               | 18:00 | 2025年度大学院歌曲コース オラトリオコンサート               | 講堂大ホール             | 無料                                                            | 189         |
| 1/14 (水)               | 10:00 | 2025年度大学院オペラ研究授業発表会〈1年次〉                | 新1号館127<br>オペラスタジオ | 無料                                                            | 50          |
| 2/9 (月)                | 12:00 | 博士後期課程修了リサイタル 器楽研究領域 (クラリネット)           | 講堂大ホール             | 無料                                                            | 24          |
| 2/10 (火)               | 12:00 | 博士後期課程修了作品発表会 創作研究領域                    | 講堂大ホール             | 無料                                                            | 20          |
| 2/13 (金)               | 11:00 | 博士後期課程修了リサイタル 器楽研究領域 (フルート)             | 講堂大ホール             | 無料                                                            | 42          |
| 3/14 (土)               | 11:00 | 2025年度博士後期課程 研究作品発表会                    | 新1号館 N-028         | 無料                                                            | 88          |
| 3/14 (土)               | 13:00 | 2025年度博士後期課程 研究コンサート                    | 講堂小ホール             | 無料                                                            |             |
| 3/16 (月)               | 17:00 | 2025年度大学院新人演奏会                          | 講堂大ホール             | 無料                                                            | 154         |



## (20) 教育連携

### ■東京都教職員研修センターとの協定による研修事業

研修名：専門性向上研修「音楽Ⅱ・Ⅲ（音楽大学で学ぶ ICT を用いた音楽的な創作活動）」～歌声  
合成ソフトの体験を基に考える音楽科の教材開発

対 象：東京都公立小・中・高・特別支援学校教員（参加予定 30 名）

日 時：2025 年 8 月 4 日（月）13：30～16：30

会 場：国立音楽大学

講 師：瀧川 淳 教授

### ■滋賀大学との協定による音楽データサイエンスに関する事業

#### ○シンポジウムの実施（共催）

催事名：音楽×データサイエンス 人間の輪郭、AI の筆跡

日 時：2025 年 11 月 2 日（日）

場 所：国立音楽大学

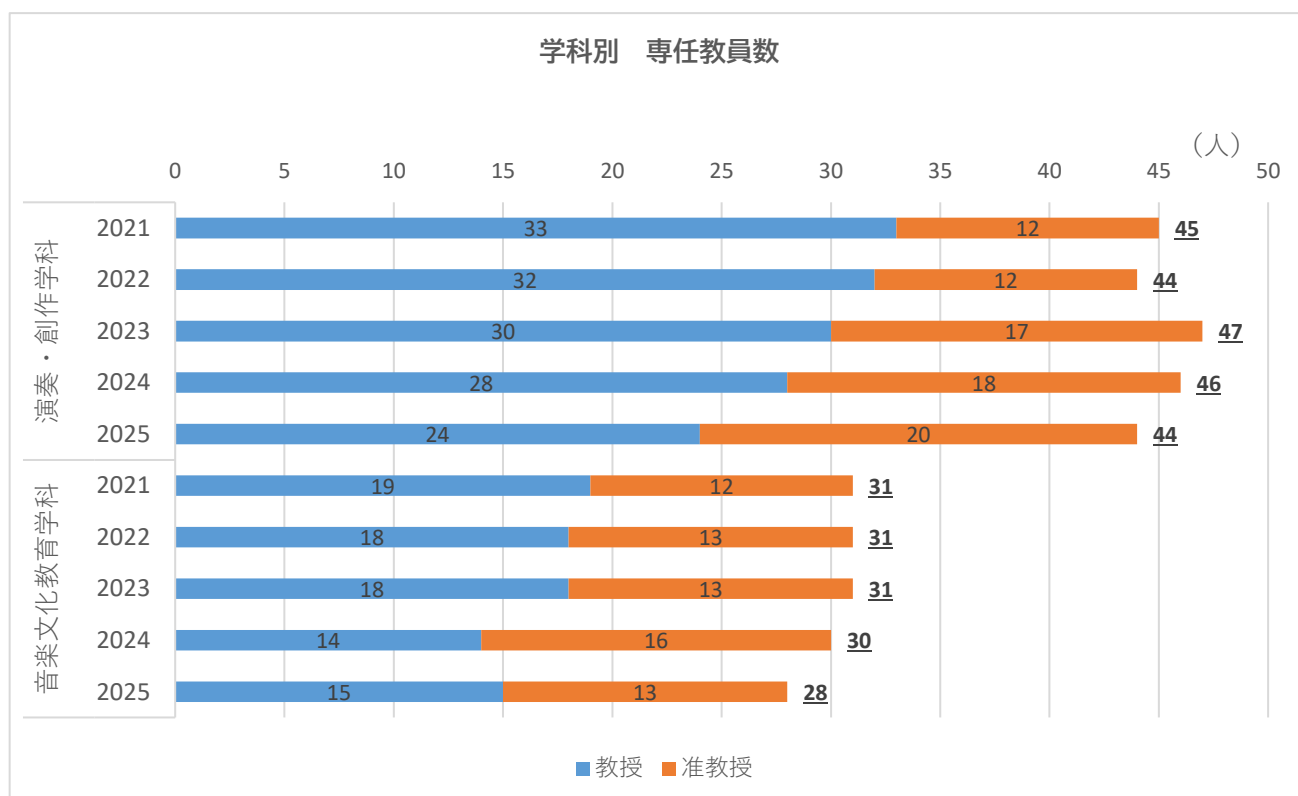
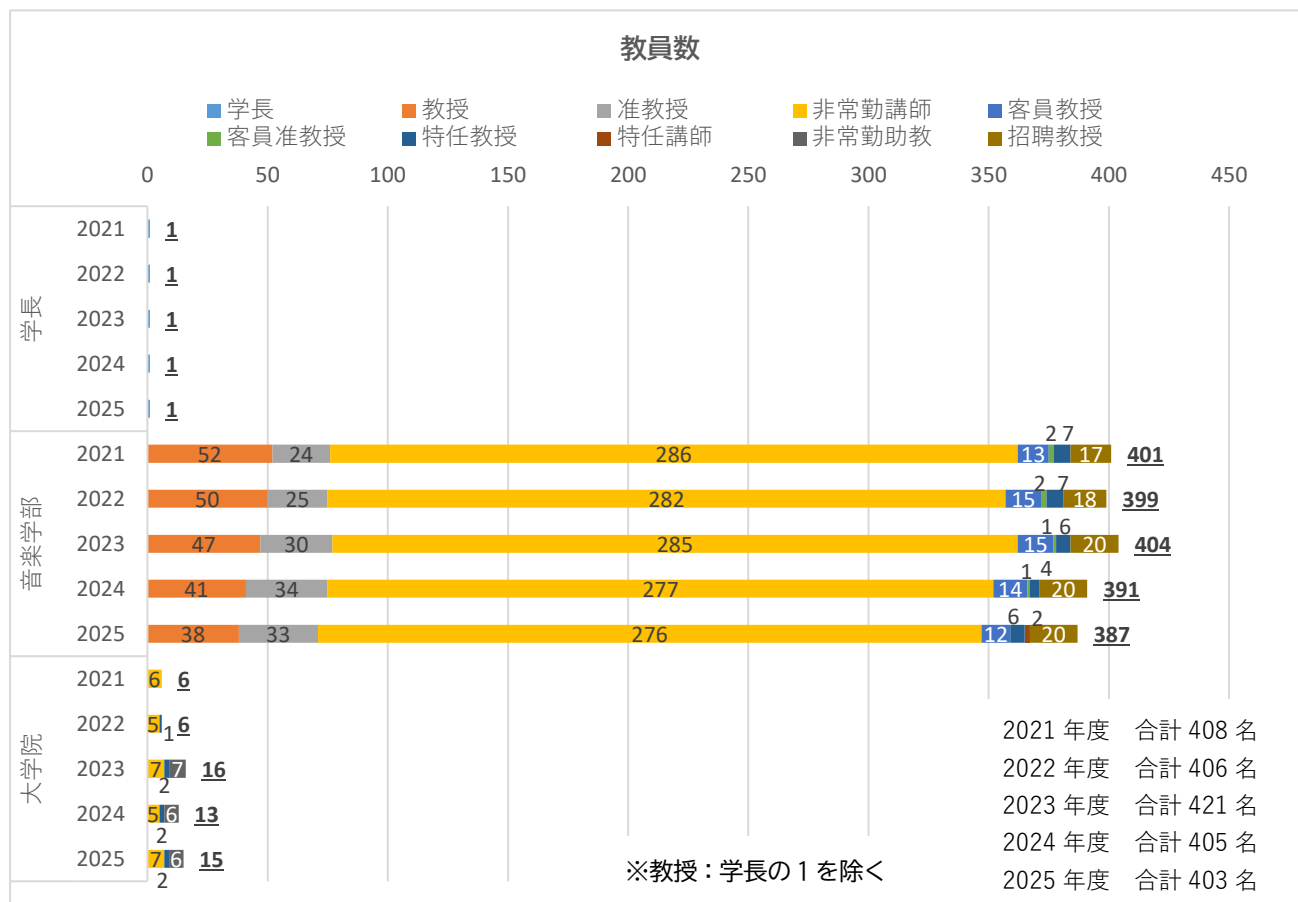
内 容：

- ・各校のデータサイエンスに関する取り組み
- ・学生による発表
- ・ポスター発表
- ・招待講演

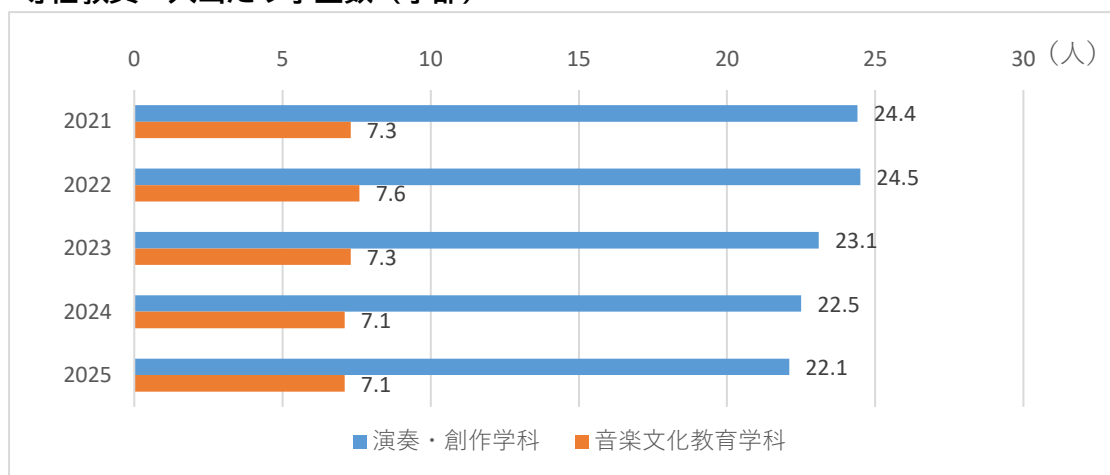
※国立音楽大学 100 周年記念事業として実施

## Ⅱ. 教員

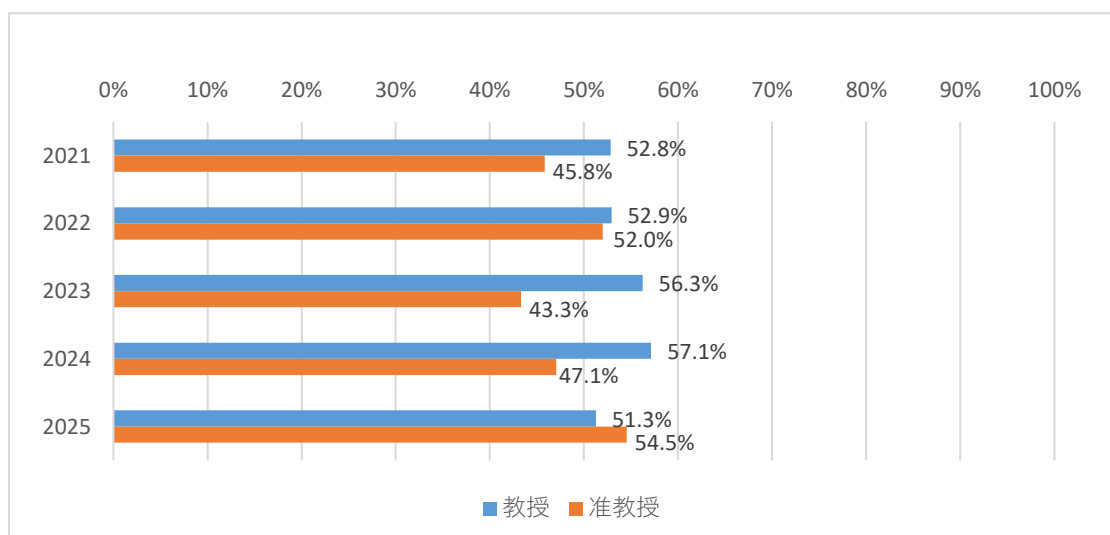
### (1) 教員数



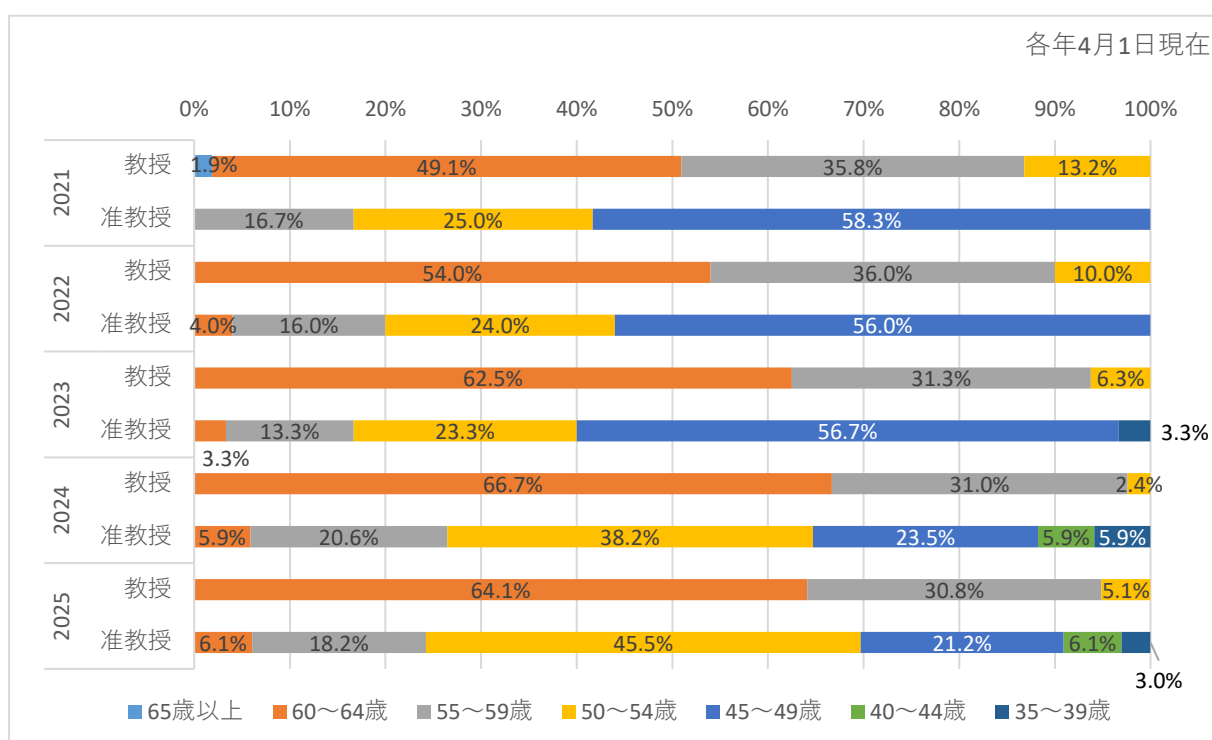
## (2) 専任教員一人当たり学生数 (学部)



## (3) 女性教員比率



## (4) 専任教員年齢構成



## (5) FD 研修

### ○研究倫理・コンプライアンス研修

- 日 時：2025 年 6 月 30 日（月）  
 講演者：神部 智 教授（研究倫理委員長）  
 内 容：「大学における研究倫理」  
 その他：「理解度アンケート」実施
  
- 日 時：2025 年 6 月 30 日（月）  
 講演者：後藤 修 理事（国立音楽大学法務・コンプライアンス担当理事）  
 内 容：「コンプライアンスの推進」

### ○TAC 加盟大学による FD シンポジウム

- 日 時：2025 年 12 月 6 日（土）  
 テーマ：「外国語教育と AI」  
 担当校：国際基督教大学  
 会 場：対面／オンライン開催  
 内 容：第一部 基調講演 ChatGPT の衝撃から 3 年、AI と歩む外国語教育の未来  
                     講演者 トム・ガリー氏  
                     第二部 TAC（多摩アカデミックコンソーシアム）各大学の実践報告  
                     本学担当者 末松 淑美 教授

### ○教職員研修会

- 日 時：2025 年 11 月 4 日（火）  
 講演者：久保田 慶一 氏  
 内 容：「これからの国立音楽大学を考えるために：知っておいてほしいこと、チャレンジしてほしいこと」

## Ⅲ. 研究

### (1) 個人研究費（特別支給）

| 教員名           | 職名  | 研究分野     | 研究課題                                                         | 部門   | 共同研究者   |
|---------------|-----|----------|--------------------------------------------------------------|------|---------|
| 長島剛子          | 教授  | 声楽       | 新ウィーン楽派と G. マーラーの歌曲研究                                        | 個人研究 |         |
| 沢田千秋          | 准教授 | ピアノ      | 「ベートーヴェン初期印刷楽譜コレクション」精査と研究 ―第9交響曲―                           | 共同研究 | 稲積亜紀子   |
| 新納洋介          | 准教授 | ピアノ      | ピアノ・ソナタ、ソナタ形式にみるショパンとシューマンの独自性の探求                            | 個人研究 |         |
| 大和田智彦         | 准教授 | クラリネット   | 第7回ジャック・ランズロ国際クラリネットコンクールのフランス大会における日本とフランスでのコンクールに関する一考察    | 個人研究 |         |
| 渡辺俊哉          | 准教授 | 作曲・音楽理論  | ギター音楽の新たな可能性を探る～土橋庸人を迎えて                                     | 個人研究 |         |
| 今井慎太郎         | 准教授 | コンピュータ音楽 | 邦楽器とエレクトロニクスのためのレパートリー拡充とアーカイブの構築～尺八を題材に                     | 個人研究 |         |
| 片桐健順          | 准教授 | コンピュータ音楽 | フィールドレコーディングにおける純然たるアンビエンス音に関する研究                            | 個人研究 |         |
| 三浦雅展          | 准教授 | 音響学・楽器学  | 合わせシンバルを対象とした身体動作および演奏音の解析に基づく奏法研究                           | 共同研究 | 幸西秀彦    |
| 瀧川淳           | 准教授 | 音楽教育学    | 生成AIを含むICT機器等を使った音楽授業における「思考力・判断力・表現力」の育成に関する実践的研究           | 個人研究 |         |
| 八幡真由美         | 准教授 | 幼児教育学    | 武内俊子研究                                                       | 個人研究 |         |
| 大和久吏恵         | 准教授 | 英語       | 速読を用いたリーディング・スキルの推移を視覚化する意義の考察                               | 個人研究 |         |
| 末松淑美          | 教授  | ドイツ語     | 語法助動詞の対照言語学的研究 ―könnenとkunnanをメタファー写像の視点から比較―                | 個人研究 |         |
| ガブリエレ・レバリアーティ | 准教授 | イタリア語    | クリエイティブな分野で働く人材を育成するための言語教育方法の提案― エスノグラフィーを通じたイタリア語授業の中からの視点 | 共同研究 | エリカ・ロッシ |
| 中田朱美          | 准教授 | 音楽学      | ソヴィエト音楽生活の新たなコンテクスト化に向けて：レニングラードのオペラ劇場の公演調査【継続】              | 個人研究 |         |
| 前島美保          | 准教授 | 音楽学      | 歌舞伎音楽用語・技法の生成と展開に関する歴史的研究―オノマトペとの交差―                         | 個人研究 |         |
| 津田正之          | 教授  | 音楽教育学    | 歌唱共通教材を見直す―歴史的な変化の検証と、音楽教師及び音大生へのアンケート調査の結果をもとに              | 個人研究 |         |
| 浅田裕           | 教授  | 教職科目     | 曲種に応じた発声における指導の工夫について～富山県南砺市の民謡「こきりこ」を中心に～                   | 個人研究 |         |

※都合により辞退されたものは除く

## (2) 2025 年度 科学研究費受給者

| 年度                        | 職名                    | 研究代表者 | 研究種目           | 研究課題名                                      | 区分         |
|---------------------------|-----------------------|-------|----------------|--------------------------------------------|------------|
| 2025～2029<br>(新規)         | 教授                    | 布村 育子 | 基 盤 研 究<br>(B) | 日本教職員組合と関連組織・団体との関係からみた戦後「革新」勢力の実証的研究      | 教育学関連      |
| 2025～2028<br>(新規)         | 教授                    | 宮谷 尚実 | 基 盤 研 究<br>(C) | 18 世紀ドイツ語圏における自己省察文学研究：ハーマン『ロンドン著作集』を中心に   | 文学一般関連     |
| 2023～2025<br>(継続)         | 准教授                   | 三宅 博子 | 基 盤 研 究<br>(C) | 音楽活動を通じた共創の場作りー知的障害当事者を含む参加者のアクションリサーチ     | 芸術実践論関連    |
| 2021～2024<br>(～2025 期間延長) | 特別研究員                 | 加藤 一郎 | 基 盤 研 究<br>(C) | 弟子の楽譜の書き込みから見たショパンの演奏美学とピアノ教授法             | 芸術実践論関連    |
| 2024～2026<br>(継続)         | 特別研究員                 | 中西 千春 | 基 盤 研 究<br>(C) | CoI 理論に基づいた大学英語教育におけるディスカッション指導の改善         | 外国語教育関連    |
| 2024～2026<br>(継続)         | 准教授                   | 濱野 峻行 | 若手研究           | 音楽的セマンティクスに着目した初等教育向けインタラクティブ創作遊びの開発と実践    | 学習支援システム関連 |
| 2025～2027<br>(新規)         | 非常勤助教                 | 岸本 哲弥 | 若手研究           | F. リストの「ピアノと管弦楽のための作品」研究ー諸稿との比較を通じた楽曲構成の解明 | 芸術実践論関連    |
| 2025～2026<br>(新規)         | 特別研究員<br>DC2 (博士後期課程) | 中原 豪志 | 特別研究員<br>奨励費   | ラフマーニノフのピアノ作品における構想再考：アメリカ時代の自筆譜への実践的検証    | 芸術実践論関連    |

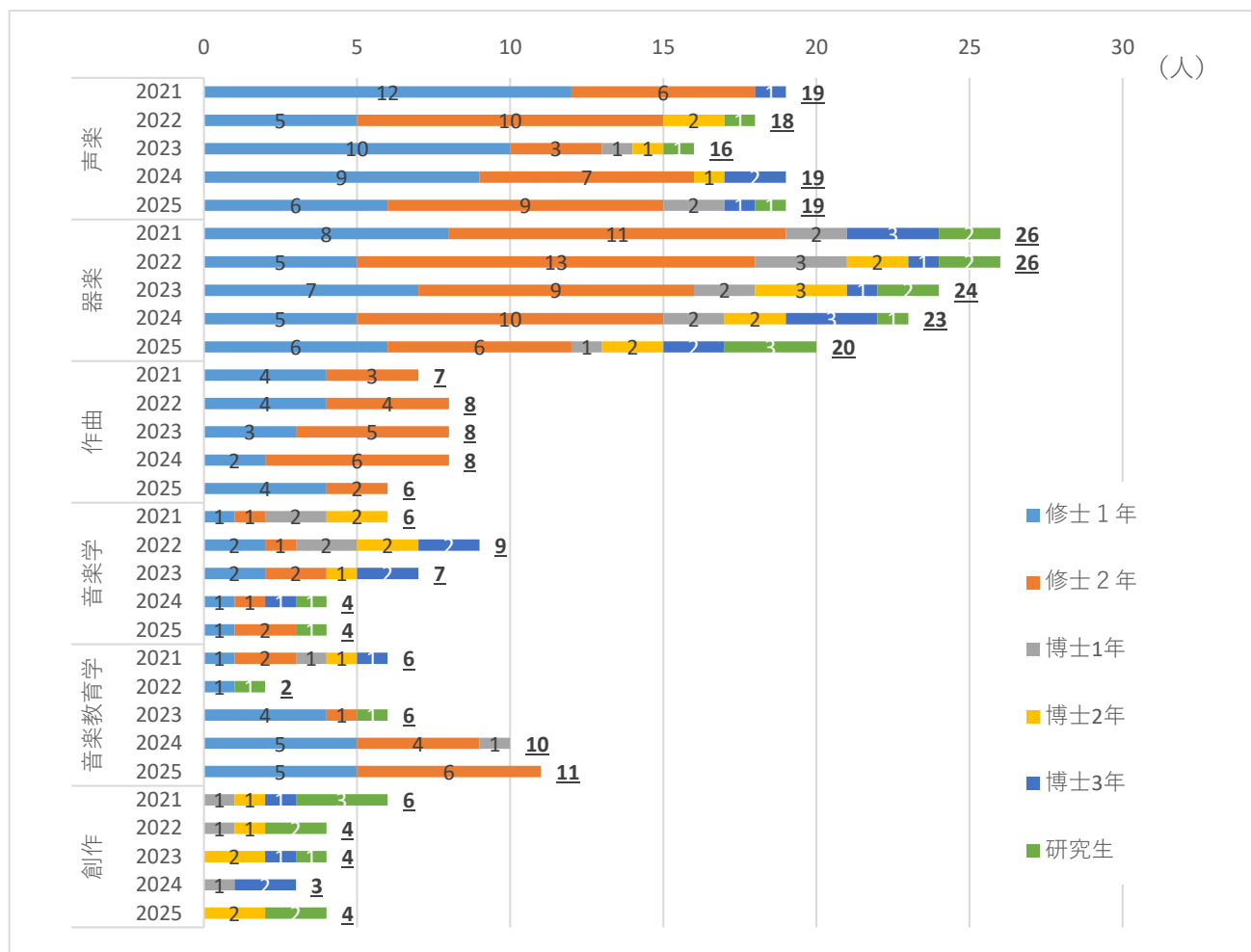
## (3) 学外共同研究

2025 年度は該当なし

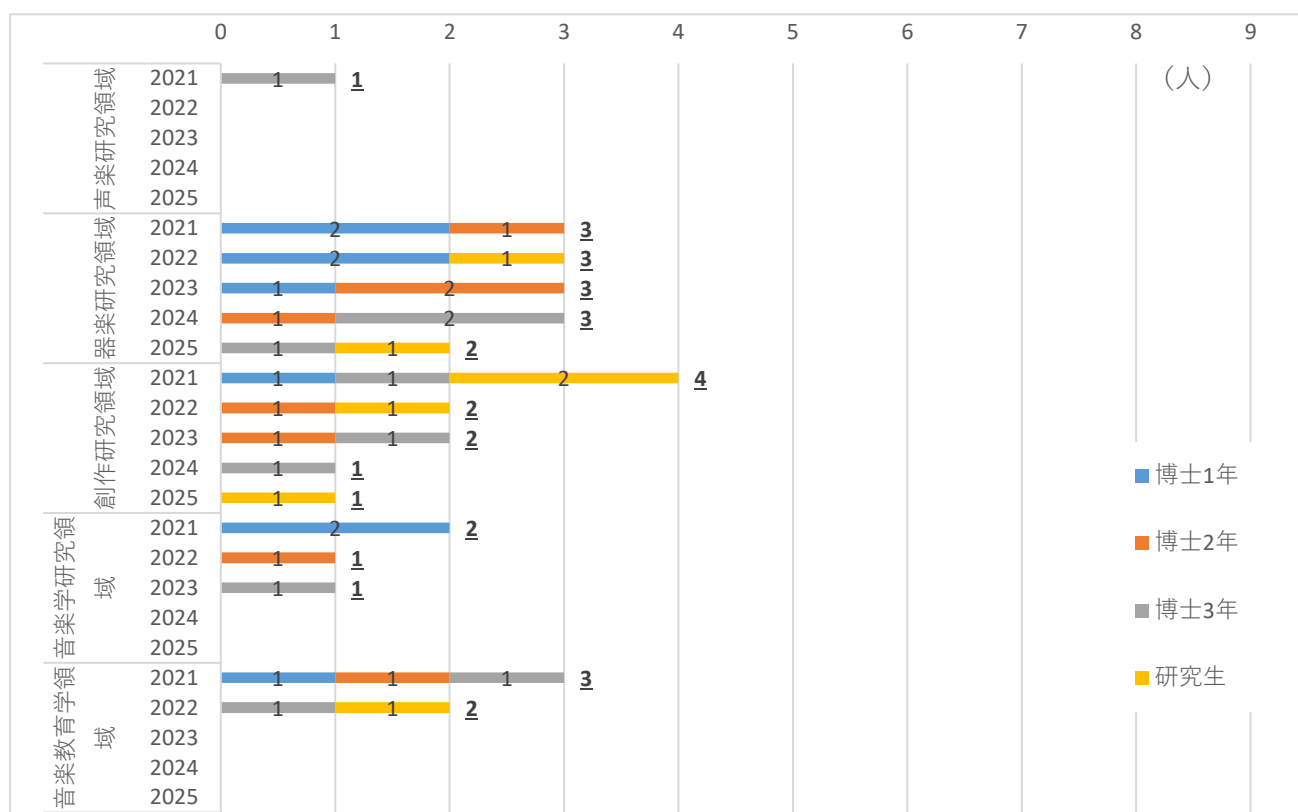
## (4) 産学共同研究

| 年度        | 職名  | 本学研究代表者 | 共同研究機関  | 研究課題名               |
|-----------|-----|---------|---------|---------------------|
| 2023～2026 | 准教授 | 三浦 雅展   | ヤマハ株式会社 | 打楽器の演奏計測と分析に関する研究   |
| 2026～2027 | 准教授 | 三浦 雅展   | ヤマハ株式会社 | クラリネット用マウスピースに関する研究 |

## (5) TA(ティーチング・アシスタント)採用状況

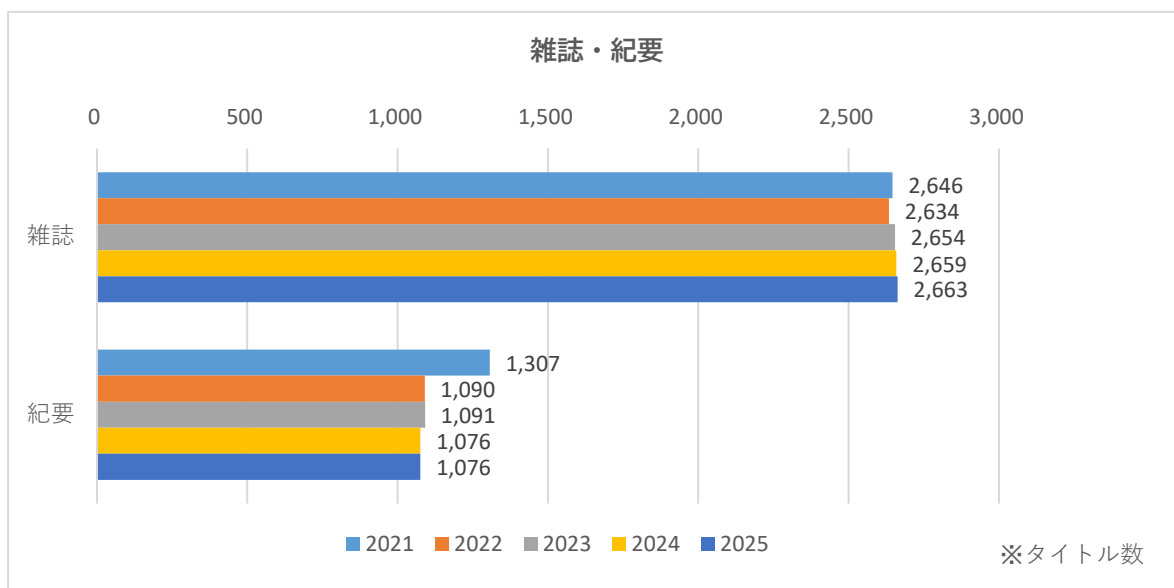
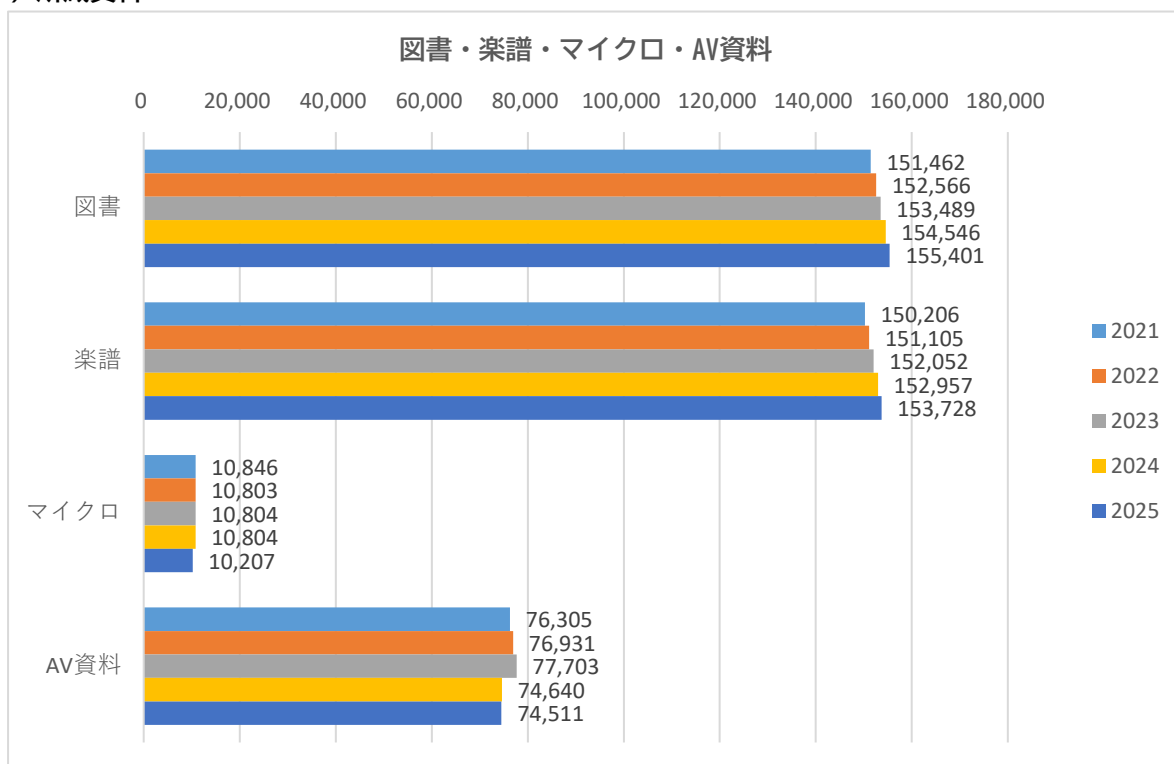


## (6) RA(リサーチ・アシスタント)採用状況



## (7) 図書館

## 1) 所蔵資料

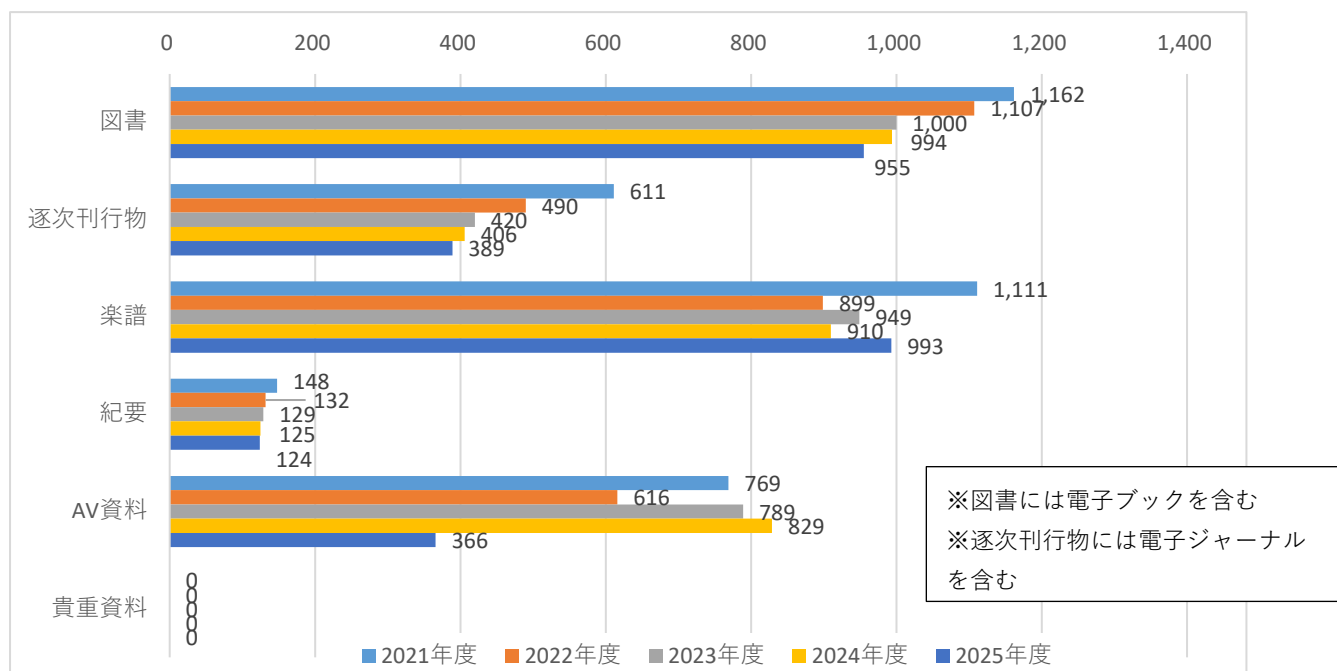


※図書、雑誌にそれぞれ電子書籍、電子ジャーナルを含む

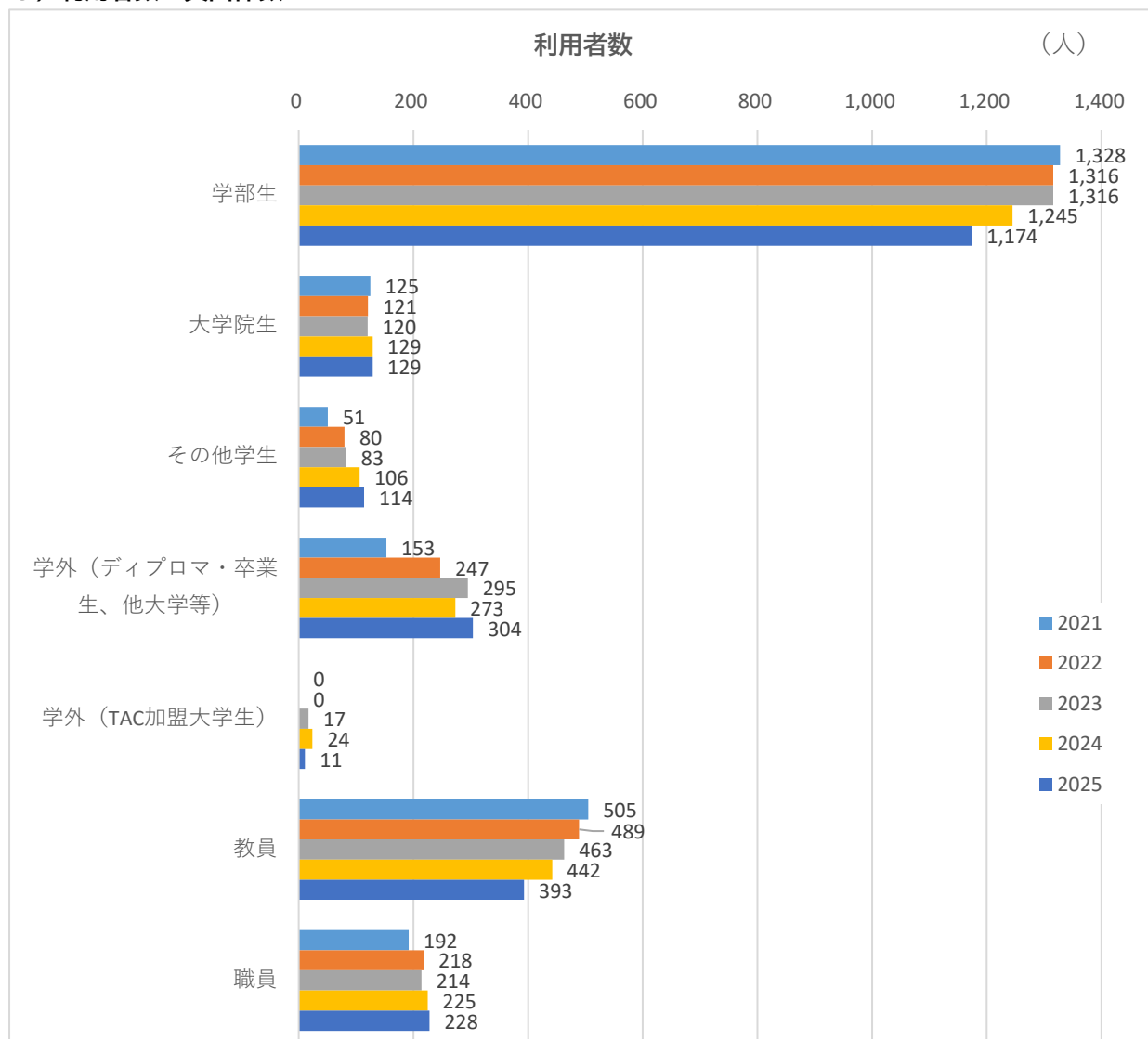
## ・ AV 資料内訳 (2025 年度)

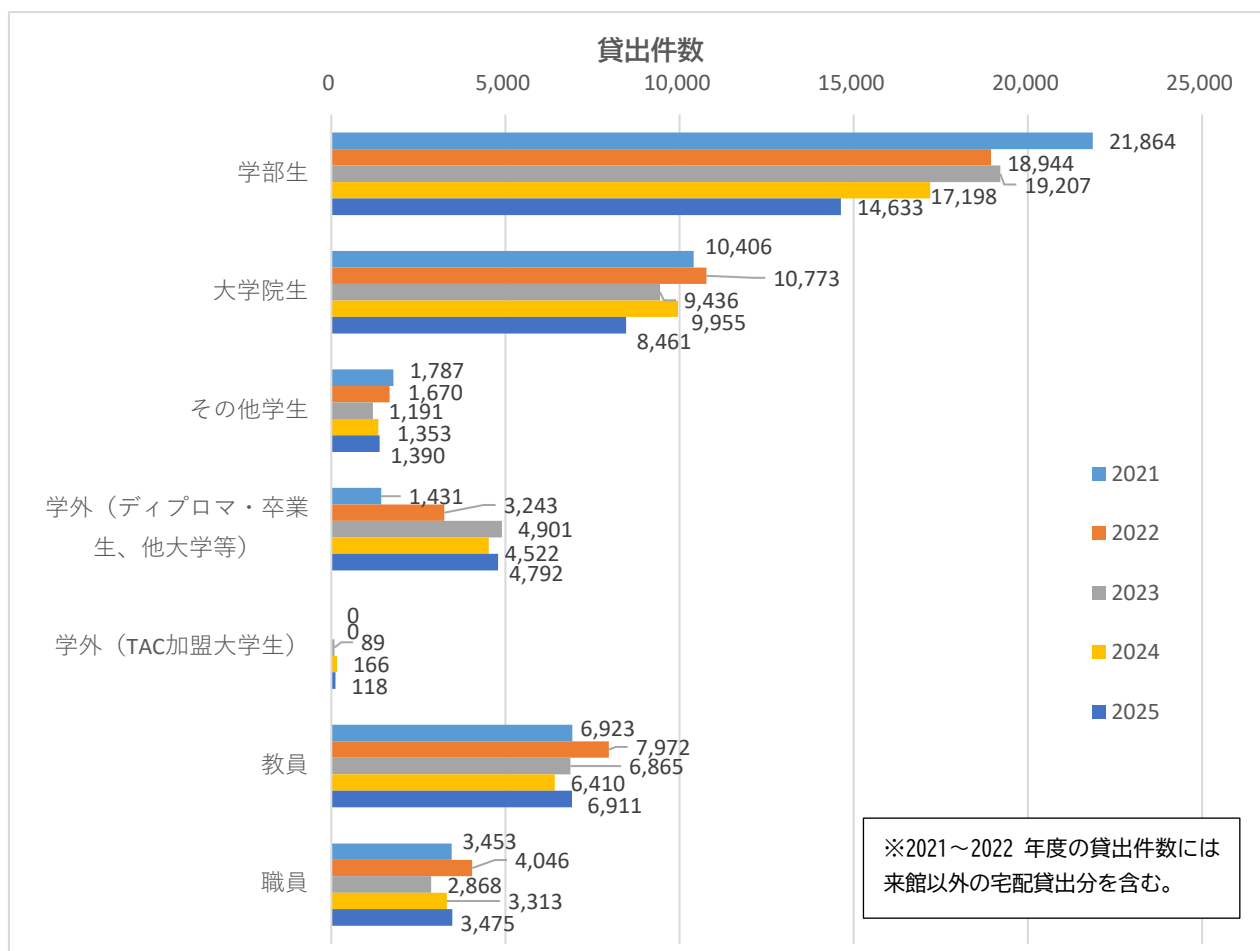
| CD     | ビデオ   | LD    | DVD   | LP    | その他   | 計      |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 60,948 | 1,849 | 2,338 | 5,595 | 2,546 | 1,235 | 74,511 |

## 2) 資料受入数

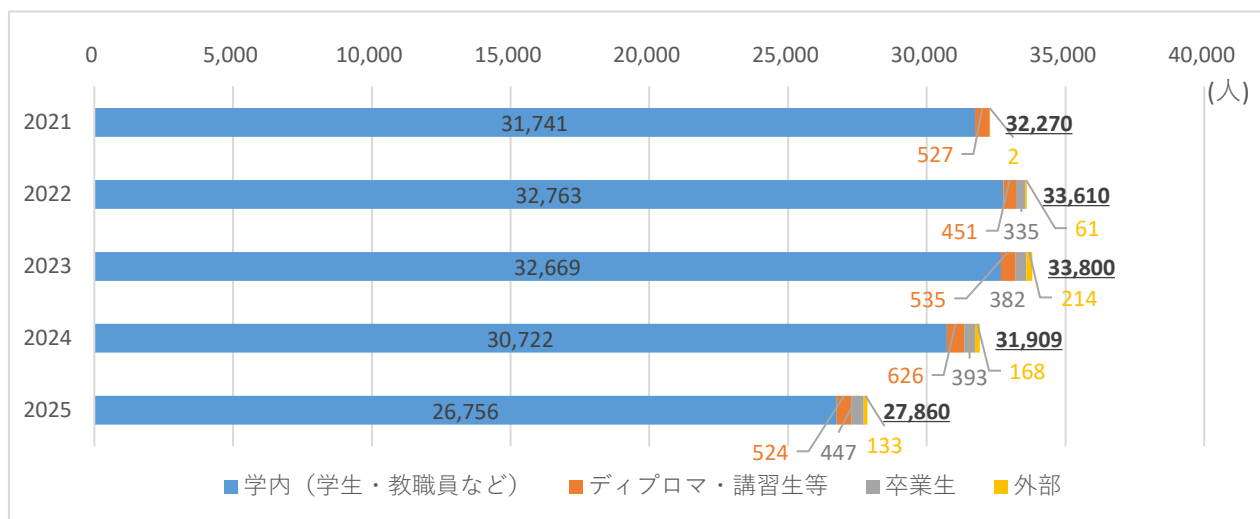


## 3) 利用者数・貸出件数





#### 4) 入館者数



## 5) 展示

## ■ テーマ展示 (2 階エントランス)

| 期間           | テーマ                                                                             |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 4月1日～ 5月8日   | 特集 基礎ゼミ2025「これまでの100年とこれからの100年」                                                |
| 5月12日～7月18日  | 特集 竹内道敬文庫「吉原俄」錦絵と正本                                                             |
| 7月18日～9月29日  | ベートーヴェン初期印刷楽譜コレクション～交響曲第9番とピアノ・ソナタ第29番《ハンマークラヴィーア》の編曲版～                         |
| 10月1日～11月6日  | 新1号館のパネルになった貴重楽譜たちー3Fー                                                          |
| 11月8日～12月26日 | イベント関連展示<br>「デジタルアーカイブ構築・公開プレイベントI お話と楽譜閲覧会（演奏付）～本学におけるベートーヴェン研究と初期印刷楽譜コレクション～」 |
| 1月13日～3月19日  | 青い鳥楽譜                                                                           |

## ■ 企画展示 (2 階～4 階展示棚)

| 期間      | テーマ                                        |
|---------|--------------------------------------------|
| 4月1日～   | 基礎ゼミ特集                                     |
| 4月1日～   | 基礎ゼミ 2025 オペラコンサート LP 展示                   |
| 4月1日～   | 2025 アニバーサリー企画「J. シュトラウス 2 世 生誕 200 年記念展示」 |
| 4月26日～  | 2025 アニバーサリー企画「ラヴェル 生誕 150 年記念展示」          |
| 4月28日～  | コンサート・イベントをつくるには？                          |
| 5月7日～   | 特撮作曲家特集                                    |
| 5月12日～  | 演奏家のための「からだ」の本                             |
| 6月16日～  | 卒業生スタッフおすすめ CD 展示「学生時代にコレ聴いてました！！」         |
| 6月20日～  | 教養科目キャリアデザイン×図書館 コラボ企画                     |
| 6月24日～  | 2025 アニバーサリー企画「ベリオ 生誕 100 年記念展示」           |
| 7月1日～   | 日本の祭り特集                                    |
| 7月21日～  | ベルリン・フィル特集                                 |
| 7月31日～  | 楽曲分析の本特集                                   |
| 8月4日～   | 戦争と音楽ー戦後 80 年特別展示ー                         |
| 9月1日～   | 歌舞伎特集                                      |
| 9月5日～   | 女性作曲家特集                                    |
| 9月8日～   | 2025 アニバーサリー企画「芥川也寸志 生誕 100 周年記念展示」        |
| 9月8日～   | 芥川也寸志の愛用品展                                 |
| 9月10日～  | 第 3 回音楽本大賞                                 |
| 9月22日～  | 食欲の秋特集                                     |
| 10月13日～ | 「音楽情報を集める I」履修者による成果発表展示「都市と音楽」            |
| 10月14日～ | 2025 アニバーサリー企画「ブーレーズ 生誕 100 年記念展示」         |
| 11月5日～  | 卒業生スタッフによるおすすめ本                            |
| 11月13日～ | クリスマス特集                                    |
| 11月26日～ | ブーレーズ特集 (CD)                               |

| 期間         | テーマ                                    |
|------------|----------------------------------------|
| 12 月 10 日～ | ベートーヴェン編曲作品 CD 特集                      |
| 12 月 26 日～ | 昭和 100 年特集                             |
| 12 月 26 日～ | ゲーム音楽 CD 特集                            |
| 12 月 26 日～ | 2026 アニバーサリー企画「ウェーバー・クーラウ生誕 240 年記念展示」 |
| 1 月 27 日～  | 30 年前の学生によるおすすめ本                       |

## 6) 刊行物

『ぱるらんど』 324 号 (2025 年 7 月 1 日発行)

## (8) 楽器学資料館

### 1) 標本資料

2021年度：2,566点（標本楽器：2,559点／楽器以外の標本資料：7点）

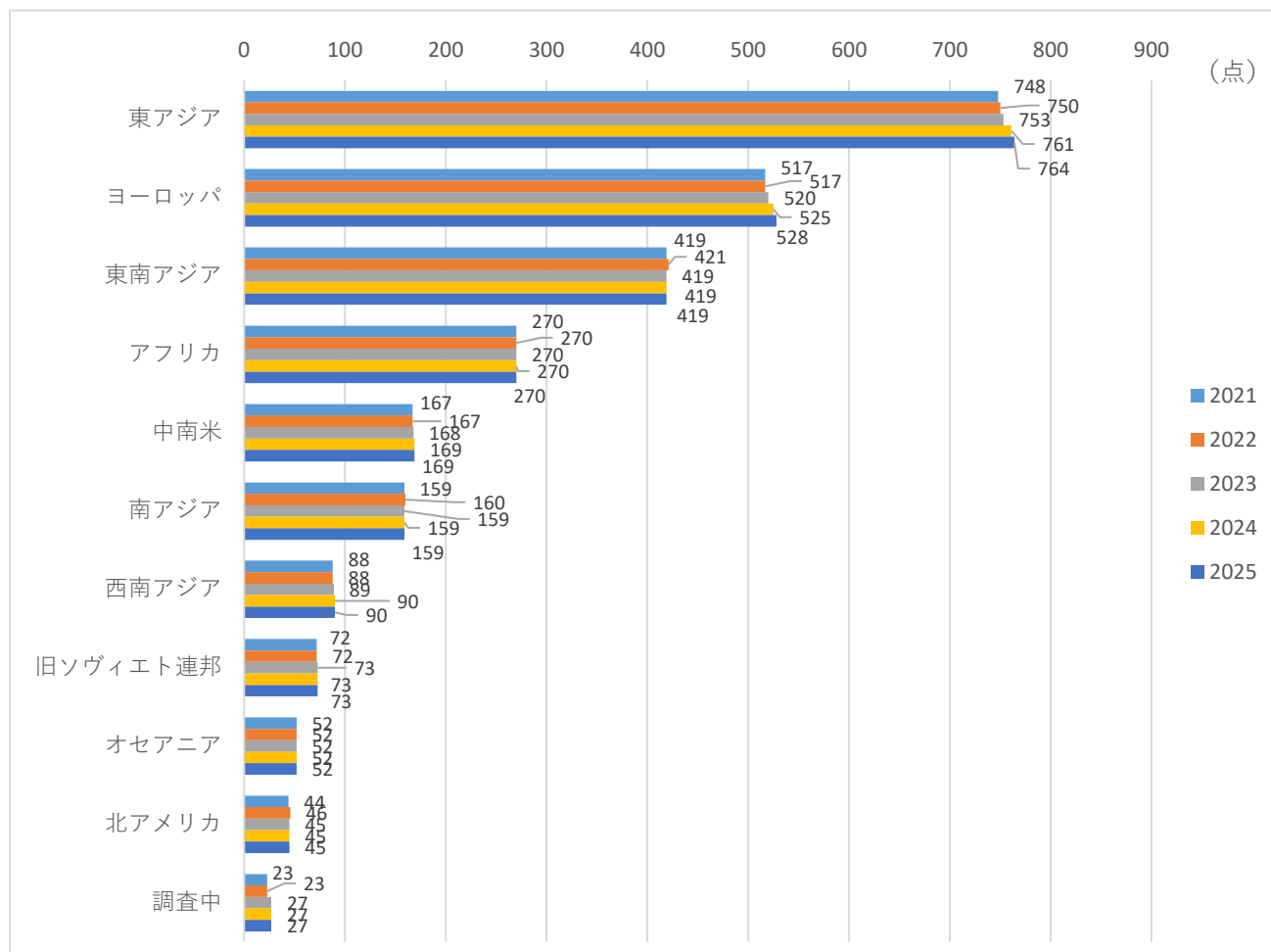
2022年度：2,573点（標本楽器：2,566点／楽器以外の標本資料：7点）

2023年度：2,575点（標本楽器：2,568点／楽器以外の標本資料：7点）

2024年度：2,590点（標本楽器：2,583点／楽器以外の標本資料：7点）

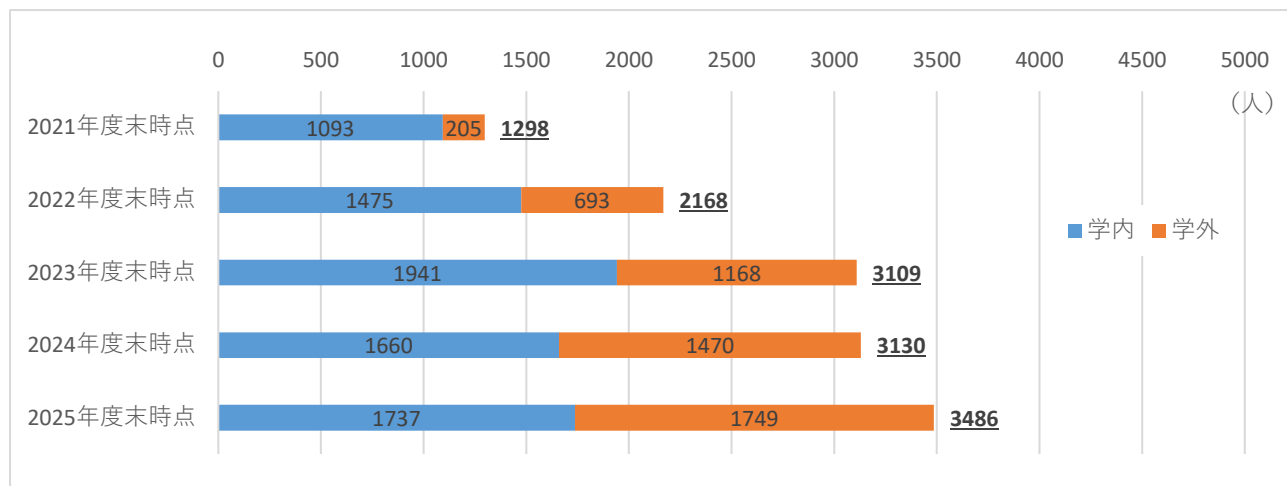
2025年度：2,596点（標本楽器：2,589点／楽器以外の標本資料：7点）

### 2) 標本楽器の地域別点数



### 3) 入館者数

※学内の数字には、授業利用の人数を含む。学外の数字には団体見学の人数も含む。



## 4) 主催講座「楽器の10分間講座」

毎週水・金曜日 12:40 より 10 分間開催

| 月 | 水曜 | 金曜 | 説明楽器        |
|---|----|----|-------------|
| 4 | 16 |    | シャンツ        |
|   | 23 | 25 | 馬頭琴         |
|   | 30 |    | ミュージカルグラスィズ |
| 5 | 7  | 9  | ラウネッダス      |
|   | 14 | 16 | クルムホルン      |
|   | 21 | 23 | リコーダー       |
|   | 28 | 30 | ヴィオラ・ダ・ガンバ  |
| 6 | 4  | 6  | グラーフ        |
|   | 11 | 13 | タブラバヤン      |
|   | 18 | 20 | シタール        |
|   | 25 |    | スクウェアピアノ    |
| 7 | 2  | 4  | ブルロアラ       |
|   | 9  | 11 | イリイリ        |
|   | 16 | 18 | カシュク        |
|   | 23 | 25 | カーヌーン       |
|   | 30 |    | サズ          |

| 月  | 水曜 | 金曜 | 説明楽器         |
|----|----|----|--------------|
| 9  | 10 | 12 | カヤグム         |
|    | 17 | 19 | ヘッケルフォン      |
|    | 24 | 26 | トランペットマリーン   |
| 10 | 1  | 3  | ペロクウェッテ      |
|    | 8  | 10 | ニッケルハルパ      |
|    | 15 | 17 | 法螺           |
|    | 22 | 24 | 雅楽のうちもの      |
|    | 29 |    | 能の楽器         |
| 11 | 5  | 7  | ミュージカルボウ     |
|    | 12 | 14 | サンザ          |
|    | 19 | 21 | ビンデリ         |
|    | 26 | 28 | 1820 ブロードウッド |
| 12 | 3  | 5  | イングリッシュギター   |
|    | 10 | 12 | テルミン         |
|    | 17 | 19 | オンドマルトノ      |
| 1  | 14 | 16 | パンパイプス       |
|    | 21 | 23 | スリン          |
|    | 28 | 30 | キャビネットピアノ    |
| 2  | 4  | 6  | ハーブ          |

## 5) 主催イベント

| 日にち                   | タイトル                                              | 会場・出演者 等                                                       |
|-----------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 4月18日(金)              | くにおんフォルテピアノお披露目コンサート ～フォルテピアノでの演奏体験を現代のピアノ演奏に活かす～ | 会場：講堂小ホール<br>出演者：久元祐子（フォルテピアノ、お話）、永峰高志（ヴァイオリン）、長島剛子（ソプラノ）      |
| 6月27日(金)              | トマシュ・リッテル くにおんフォルテピアノリサイタル                        | 会場：講堂小ホール<br>出演者：トマシュ・リッテル（フォルテピアノ）                            |
| 7月24日(木)              | 子ども見学会 2025「リコーダーでバロック音楽をたのしもう！」                  | 会場：楽器学資料館<br>講師：向江昭雅（リコーダー）、坪田一子（ヴィオラ・ダ・ガンバ）、宮崎賀乃子（チェンバロ）      |
| 8月25日(月)～<br>8月28日(木) | くにおんフォルテピアノ サマースクール 公開レッスン                        | 会場：楽器学資料館<br>講師：平井千絵<br>受講生：本学学部生・院生、附属中・高等学校生徒                |
| 8月29日(金)              | くにおんフォルテピアノ サマースクール 修了演奏会                         | 会場：新1号館 142 オーケストラスタジオ<br>出演者：サマースクール受講生、平井千絵（講師演奏）、飯島聡史（講師演奏） |
| 12月11日(木)             | フォルテピアノと探求する古典派のピアノ作品                             | 会場：講堂小ホール<br>出演者：平井千絵（演奏、解説）、太田垣至（楽器解説）                        |

## 6) 企画展示

|          |          |                                                                   |
|----------|----------|-------------------------------------------------------------------|
| 展示室 常設展示 | 常設       | マンド製グランドピアノ（登録番号448）を収蔵庫へ移動し、エールバー製グランドピアノ（登録番号2428）を展示室中央エリアに配置。 |
| 展示室 企画展示 | 前期       | 「ピアノ製作家たちの偉業 ～古典派の作曲家が求めたピアノと音楽～」                                 |
|          | 後期       | 「楽器とめぐる明治・大正・昭和」                                                  |
| ラウンジ展示   | —        | 「音大生なら知っておきたい世界のアンサンブル」                                           |
| 講堂展示ケース  | 常設       | 「作曲家 一柳慧氏のグランドピアノ」                                                |
|          | 企画<br>前期 | 「『伝える』楽器」（2025年5月～2025年10月まで）                                     |
|          | 企画<br>後期 | 「くらしのなかの音あそび」（2025年10月～2026年5月まで）                                 |

## 7) メディアプロジェクト

| 楽器                   | 撮影日   | 出演者                                               |
|----------------------|-------|---------------------------------------------------|
| サバールドラム 演奏および解説動画撮影  | 5月16日 | ワガン・ンジャイ・ローズ<br>ヤクバ・ジャバテ<br>モハメド・ンジャイ・ローズ<br>内藤太郎 |
| トンコリ・ムックリ 演奏及び解説動画撮影 | 6月13日 | 千葉伸彦（トンコリ）<br>恵原歌乃（ムックリ）                          |

## 8) 資料貸出

| 貸出先                                  | 資料種別      | 楽器名                            |
|--------------------------------------|-----------|--------------------------------|
| 静岡音楽館 A0I                            | 写真（楽器）    | フォルテピアノ他 計 11 点                |
| 本学学生                                 | 楽器（計測）    | コルネット（No. 17～12）               |
| 株式会社 Gakken                          | 写真（楽器）    | ハーブシコード（No. 644）               |
| 株式会社ニュートンプレス                         | 写真（楽器）    | 純正調オルガン（No. 194）               |
| 『講堂パイプオルガンリーフレット』（瀬尾文子先生）            | 写真（楽器）、資料 | オルガン（No. 360, 194）、講堂パイプオルガン資料 |
| 音楽隊資料館                               | 写真（楽器）    | バルブトロンボーン（No. 2611）            |
| 株式会社明石書店                             | 写真（楽器）    | グスレ（No. 1270）                  |
| 本学学生                                 | 楽器（計測）    | クルース（No. 440）                  |
| 『日本音響学会学会誌』（西口磯春氏）                   | 写真（楽器）    | ハーディガーディ（No. 2604）             |
| 本学学生                                 | 写真（楽器）    | サクソフーン（No. 1218）他              |
| 『日本リードオルガン協会ニューズレター』（田中佐氏）           | 写真（楽器）    | 純正調オルガン（No. 194）               |
| 江東区立東陽図書館                            | 写真（資料館外観） | 楽器学資料館外観写真                     |
| 音楽学的論文『Musica sacra』（ガブリエル・アイゼンベルグ氏） | 写真（楽器）    | パイプオルガン（No. 360）               |
| 『OPEN!』（本学広報）                        | 写真（楽器）    | マンドリン（No. 529）他                |
| 『月刊ショパン』5月号（久元祐子先生）                  | 写真（楽器）    | アップライトピアノ（No. 262）他            |

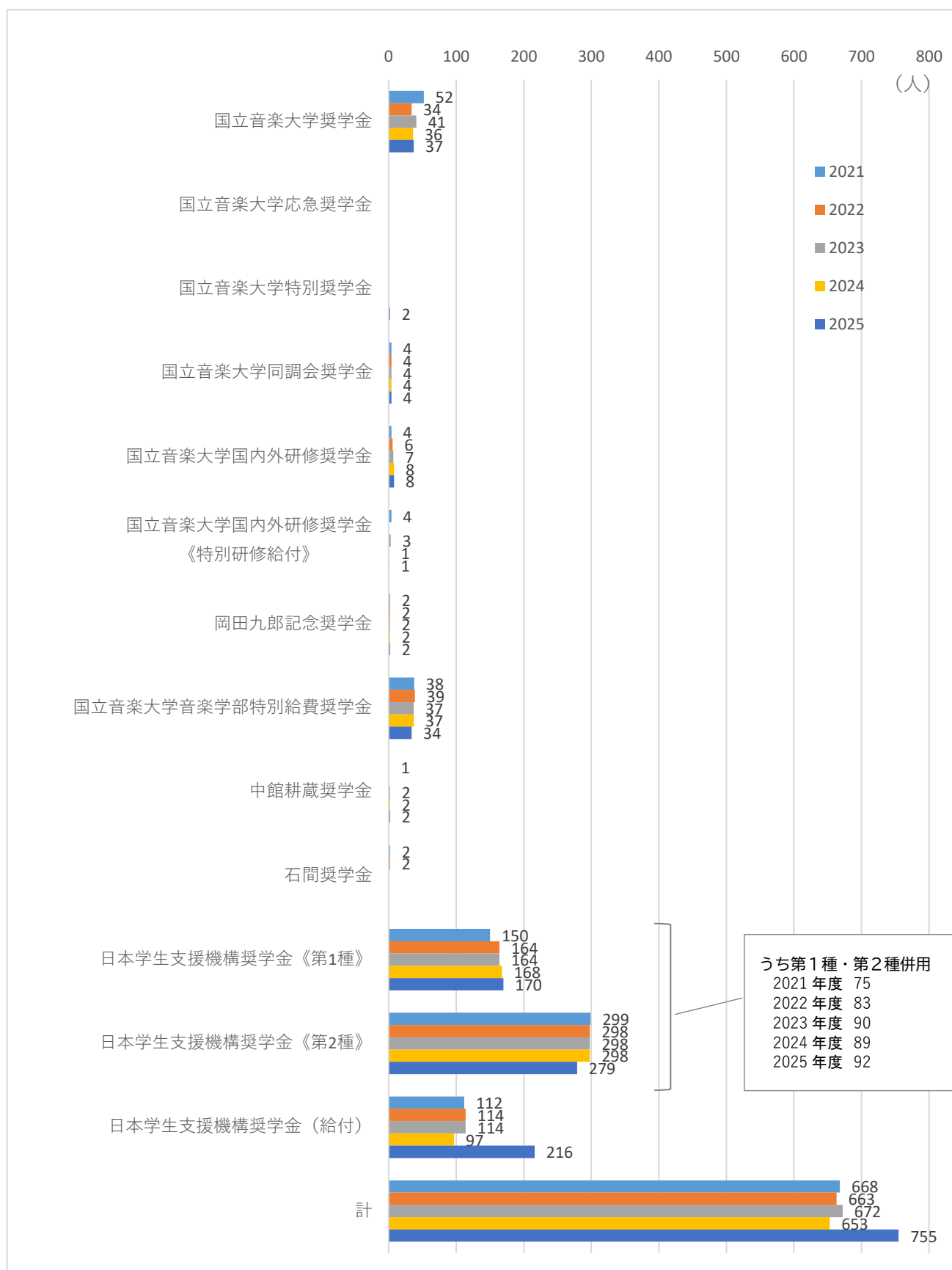
## 9) RA 採用状況

2025 年度 RA 採用なし

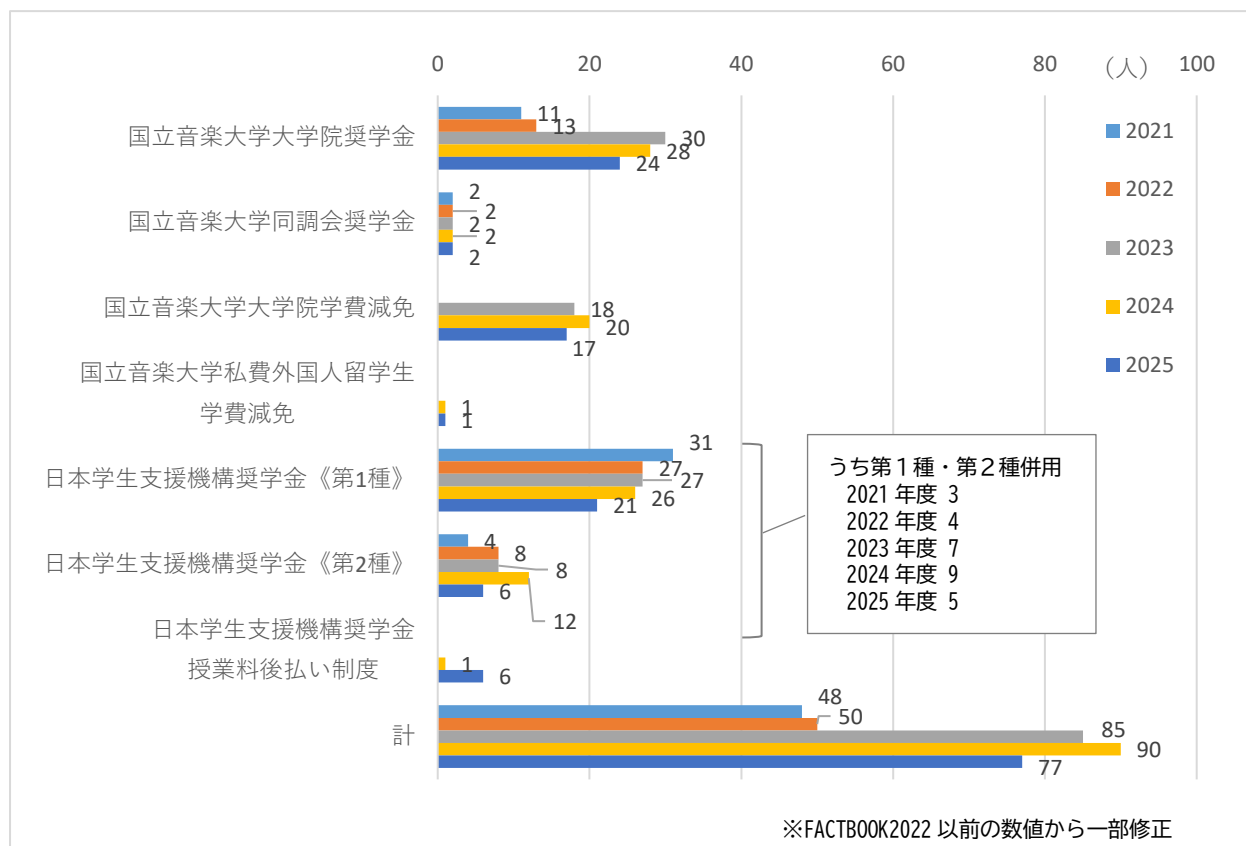
## IV. 学生生活

## (1) 奨学金給付・貸与状況

【学部】



## 【大学院】



## (2) 国内外研修奨学生状況

| 専攻            | 学年 | 研修先                 | 研修国<br>研修都市        | 研修期間        |
|---------------|----|---------------------|--------------------|-------------|
| 声楽            | 3  | ウィーン夏期国際音楽ゼミナール     | オーストリア<br>ウィーン     | 8月3日～8月20日  |
| ピアノ           | 4  | モーツァルテウム夏期国際音楽アカデミー | オーストリア<br>ザルツブルク   | 7月17日～7月28日 |
| ピアノ           | 4  | ウィーン夏期国際音楽ゼミナール     | オーストリア<br>ウィーン     | 8月30日～9月8日  |
| フルート          | 4  | ウィーン夏期国際音楽ゼミナール     | オーストリア<br>ウィーン     | 7月30日～8月16日 |
| クラリネット        | 3  | ムジークアルプ夏期国際音楽アカデミー  | フランス<br>ティーニュ      | 7月29日～8月15日 |
| クラリネット        | 3  | ムジークアルプ夏期国際音楽アカデミー  | フランス<br>ティーニュ      | 7月29日～8月15日 |
| ジャズ<br>(ドラムス) | 3  | セントラムジャズ ポート・タウンゼンド | アメリカ<br>ポート・タウンゼンド | 7月18日～7月31日 |
| ジャズ<br>(ベース)  | 4  | セントラムジャズ ポート・タウンゼンド | アメリカ<br>ポート・タウンゼンド | 7月18日～7月31日 |

## (3) 課外活動団体

| 区分  | 団体数 | 団体名                      | 部員数 | 主な活動                                                                                  |
|-----|-----|--------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 音楽系 | 21  | 音楽遊び研究会むっく               | 16  | 七夕祭、芸術祭での発表、幼稚園、保育園等への訪問                                                              |
|     |     | 室内合唱団 Kammer-Chor        | —   | 休部                                                                                    |
|     |     | NEWTIDE JAZZ OCESTRA     | 16  | 学内（芸術祭他）・学外における演奏（取手、京都、東京など）                                                         |
|     |     | オペラ研究会                   | 10  | 春のガラ・コンサート、芸術祭でのオペラハイライト公演、本公演（三鷹市公会堂）                                                |
|     |     | 専攻生外吹奏楽部                 | 92  | 七夕祭、芸術祭、Music スペースでの演奏、学外（小学校）でのコンサート                                                 |
|     |     | バリ・ガムラン研究会               | 23  | 芸術祭での演奏                                                                               |
|     |     | 音楽療法研究会                  | 25  | 芸術祭 MUSIC スペースでの演奏、その他福祉施設への訪問演奏                                                      |
|     |     | フランス音楽研究会                | 10  | 新入生歓迎会参加、芸術祭でのカフェ運営                                                                   |
|     |     | くにたちユーフォニアム・チューバアンサンブル   | 29  | 定期演奏会（女性総合センターホール）、芸術祭模擬店出店                                                           |
|     |     | くにたちクラリネットオーケストラ         | 53  | 定期演奏会（宮地楽器ホール）、芸術祭で演奏、模擬店出店                                                           |
|     |     | ハンドベルリンガーズ Claire        | 32  | 芸術祭、七夕祭、Music スペースでの演奏、学外での依頼演奏 SpringConcert（CHABOHIBA ホール）等                         |
|     |     | くにたちダブルリードアンサンブル         | 11  | 学外演奏会（ルネこだいら）、芸術祭模擬店                                                                  |
|     |     | モダンジャズ研究会                | 27  | 芸術祭でジャズ喫茶出店、学外での演奏                                                                    |
|     |     | Kunitachi Wind Orchestra | 103 | 芸術祭の吹奏楽フェスティバルでの演奏、Kunitachi Wind Orchestra 5th Concert（小金井宮地楽器ホール）その他学外でのジョイントコンサート等 |
|     |     | リトミックサークル                | 16  | 七夕祭、芸術祭、Music スペースでのリトミックの集い、訪問演奏など                                                   |
|     |     | 障がいのある子どもたちのための音楽研究会     | 23  | 芸術祭での子供向けの音楽劇の上演、七夕祭、music スペースその他学外での演奏活動など                                          |
|     |     | S オーケストラ                 | —   | 定期演奏会（小金井宮地楽器ホール）、芸術祭での演奏                                                             |
|     |     | ドイツリート同好会                | 40  | Welcome Concert、芸術祭での演奏、春のコンサート（立川市女性総合センターホール）                                       |
|     |     | GAME ECHO                | 13  | —                                                                                     |
|     |     | Emo Vox                  | 32  | 芸術祭、MUSIC スペースでの演奏、学外演奏活動等                                                            |
|     |     | K. G. C（くにおんゴスペルクワイア）    | 12  | 芸術祭ジャズ喫茶出店、学外での演奏活動                                                                   |
| 文化系 | 1   | 美術部                      | 10  | 芸術祭で作品展示、グッズ販売                                                                        |
| 体育系 | 1   | ViViANA（ダンスサークル）         | 13  | 芸術祭でのダンスパフォーマンス（野外ステージ）                                                               |
| その他 | 2   | 七夕座                      | 33  | 七夕祭の運営                                                                                |
|     |     | 芸術祭実行委員会                 | 46  | 芸術祭運営                                                                                 |

## (4) ボランティア活動

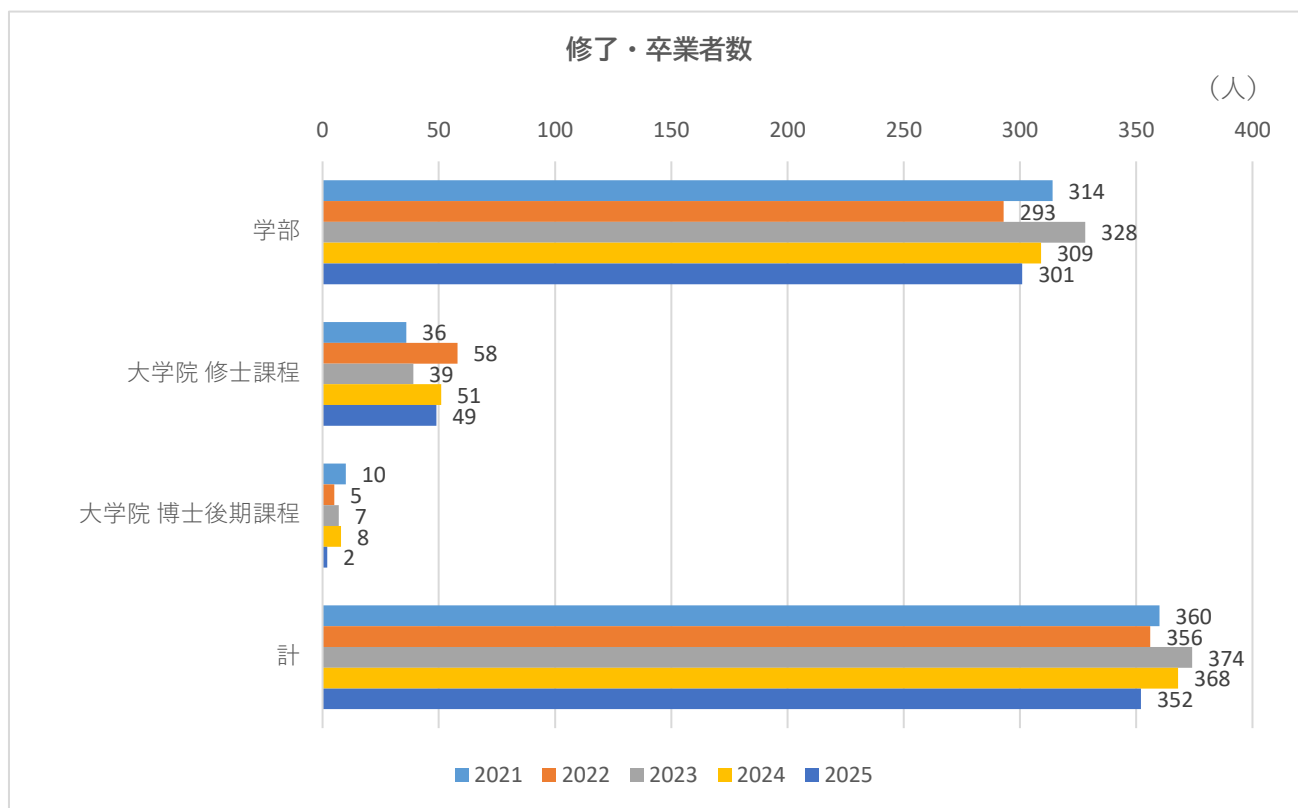
## 【演奏ボランティア】

| 日時   |   |       | 内容            | 会場        | 依頼先        |
|------|---|-------|---------------|-----------|------------|
| 6/17 | 木 | 12:15 | 東京都立あきる野学園中等部 | 講堂大ホールロビー | 東京都立あきる野学園 |

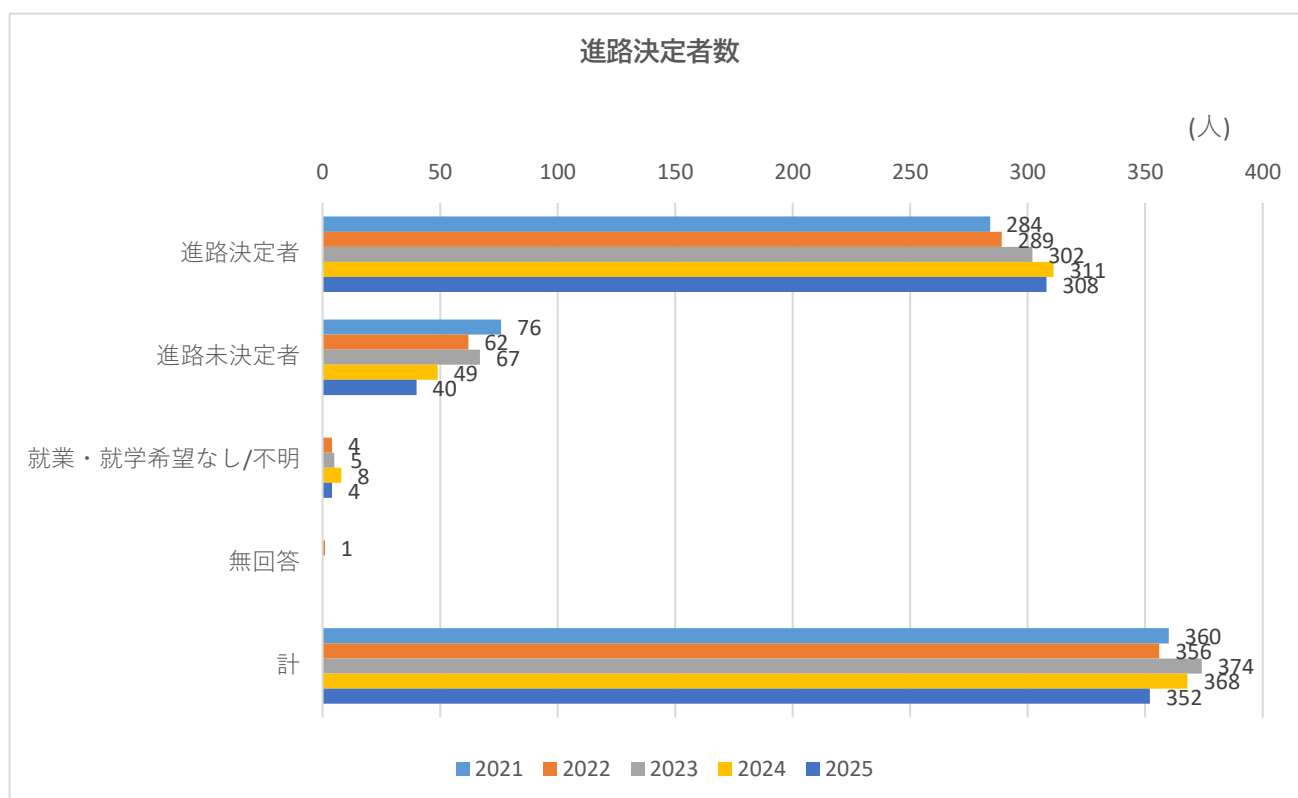
## V. 進路

### (1) 進路状況 (2021 年度～2025 年度)

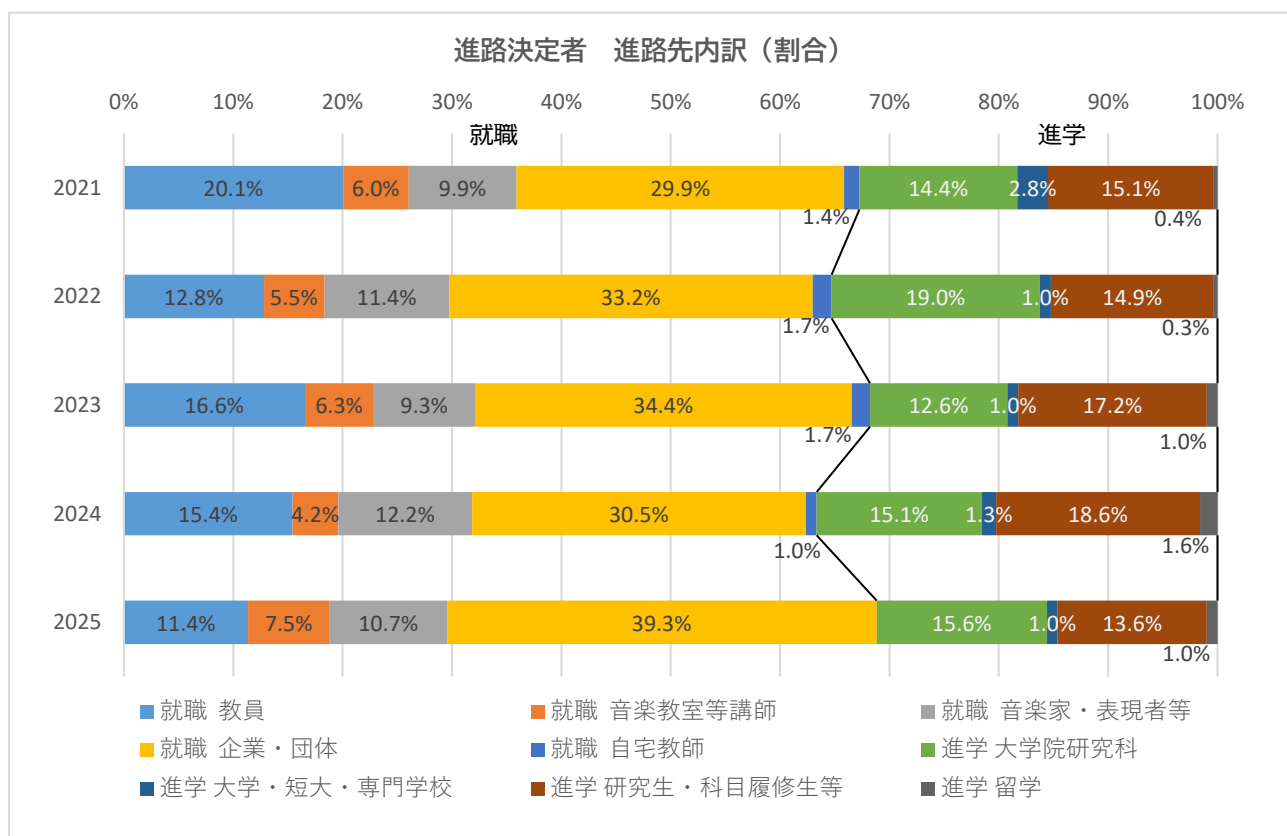
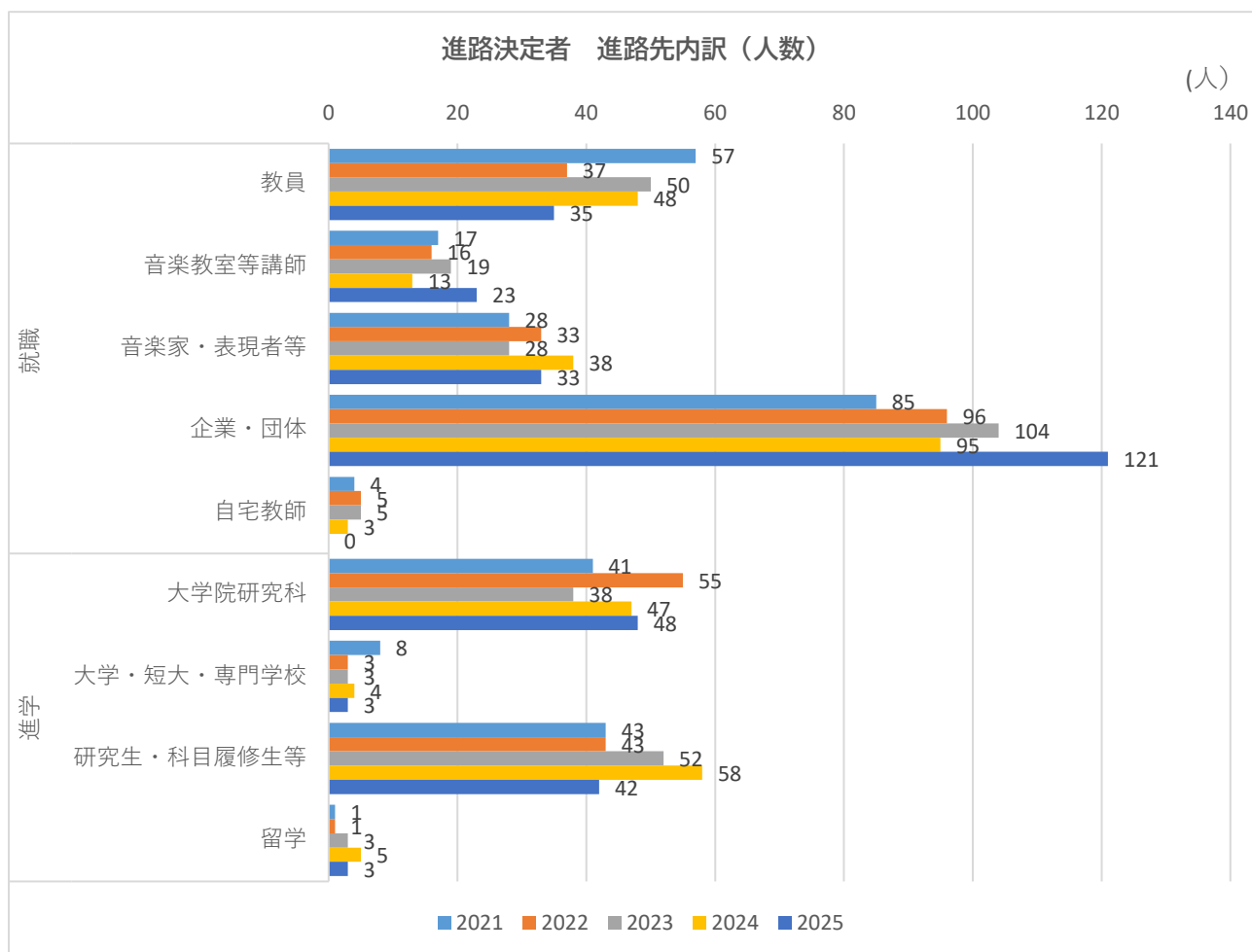
#### 【卒業・修了者数】



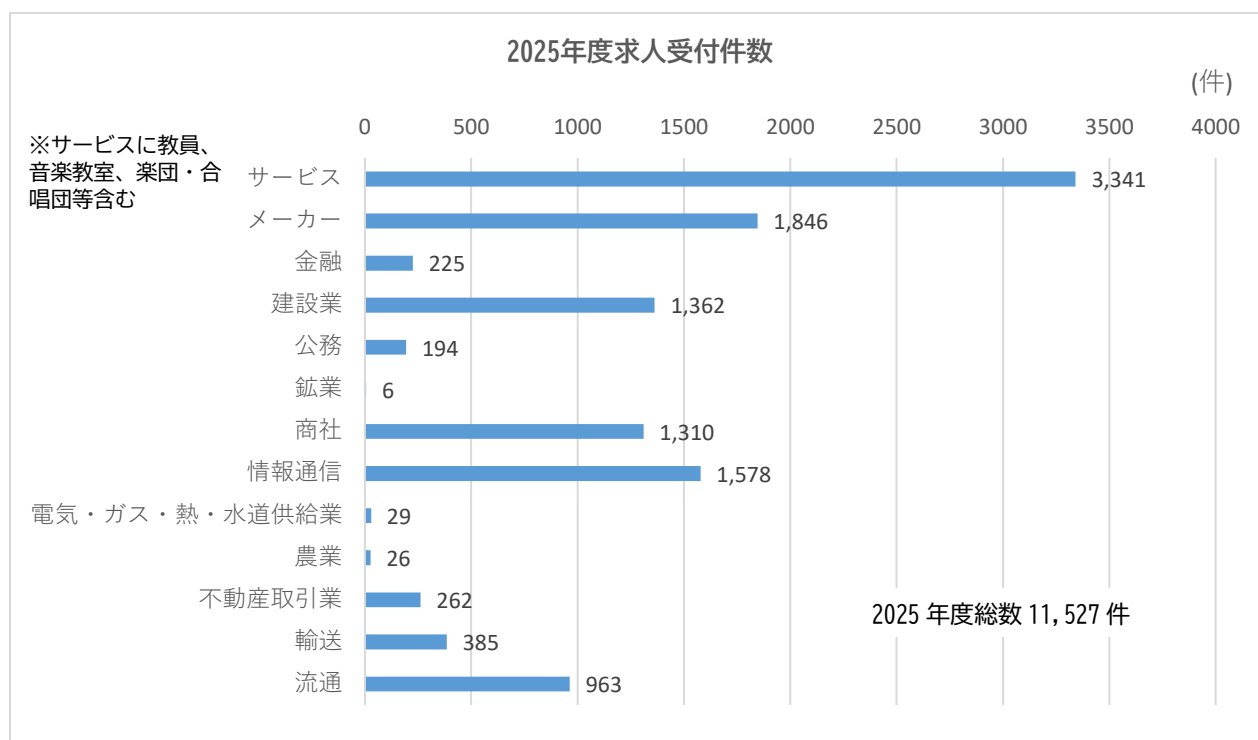
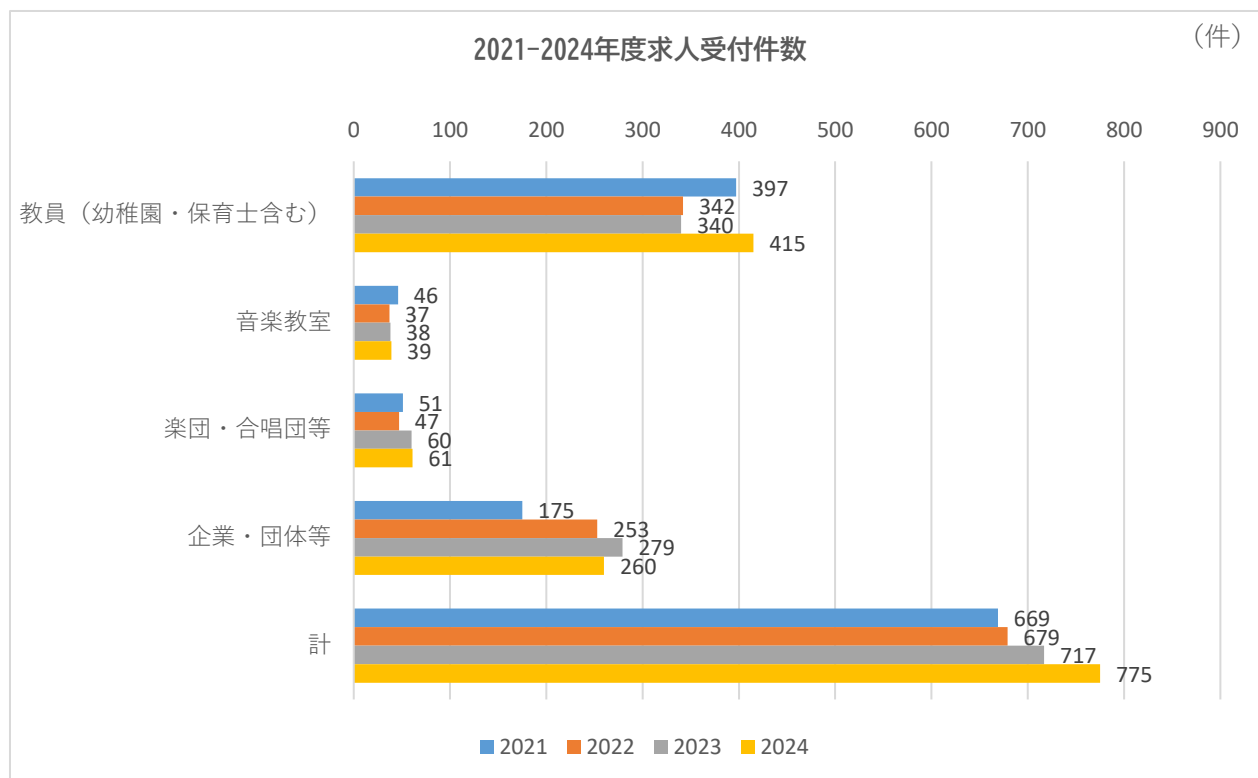
#### 【卒業・修了者のうち進路決定者数】



## 【進路決定者 進路先内訳（非正規雇用含む）】

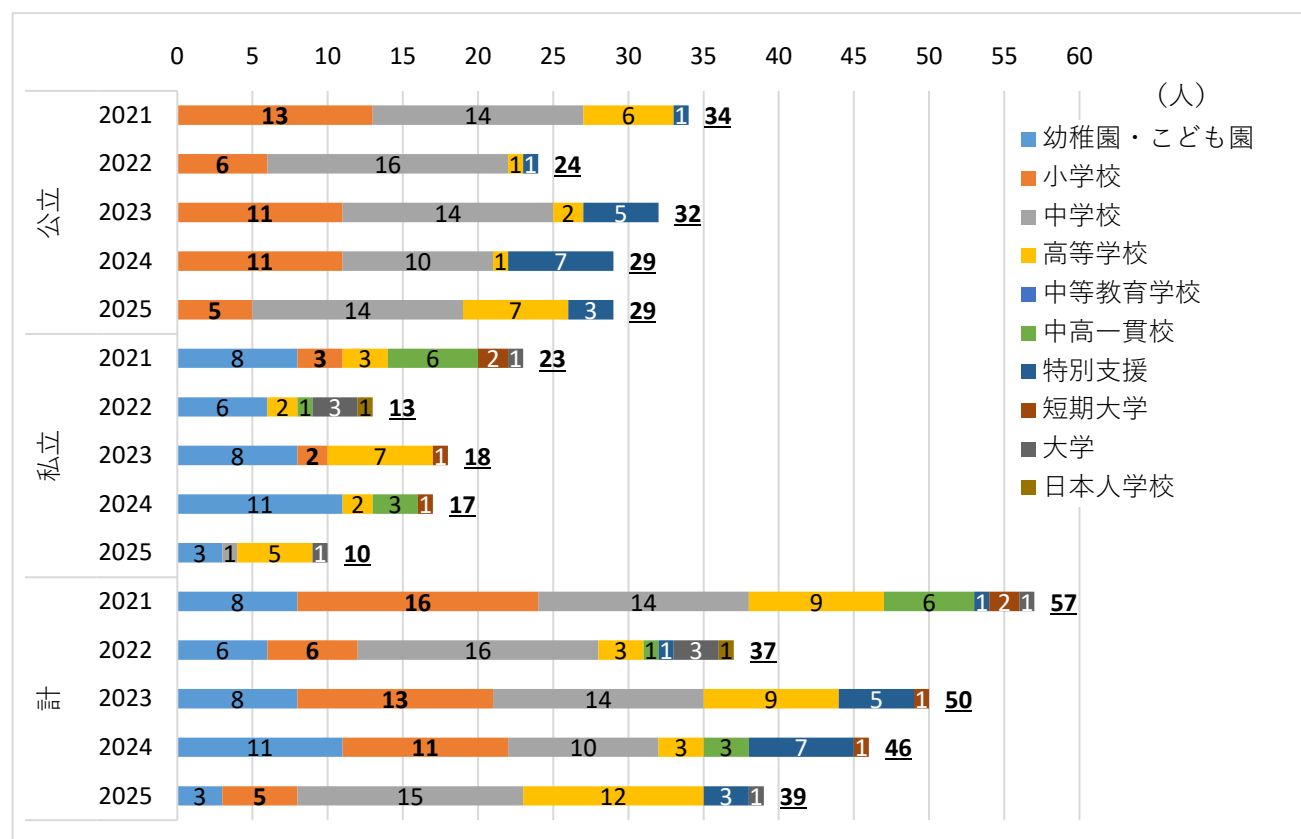


## (2) 求人受付件数

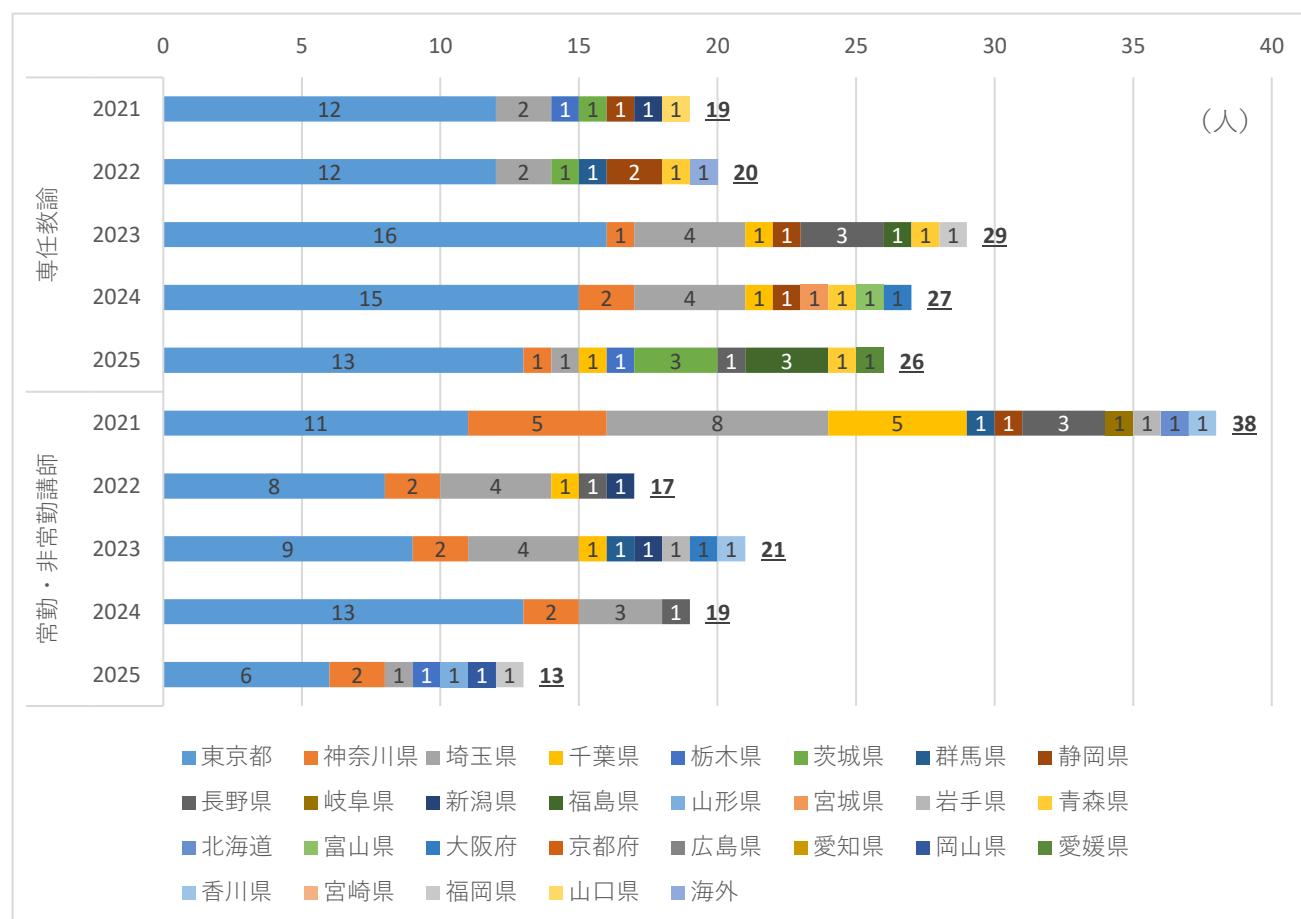


## (3) 設立別、都道府県別教員採用（非常勤教員含）状況

## 【設立別教員採用状況】



## 【都道府県別教員採用状況】



## VI. 財務

### (1) 財務比率

| 比率項目       | 2021 年度 | 2022 年度 | 2023 年度 | 2024 年度 | 2025 年度 |
|------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 事業活動収支差額比率 | -15.4%  | -19.2%  | -25.6%  | -14.5%  | -11.7%  |
| 経常収支差額比率   | -16.3%  | -19.5%  | -23.6%  | -14.9%  | -10.3%  |
| 教育活動収支差額比率 | -20.3%  | -25.6%  | -31.4%  | -23.7%  | -22.2%  |
| 人件費比率      | 66.4%   | 65.6%   | 65.7%   | 63.6%   | 58.4%   |
| 教育研究費比率    | 40.6%   | 44.1%   | 49.3%   | 42.6%   | 43.1%   |
| 管理経費比率     | 9.3%    | 9.6%    | 8.4%    | 8.6%    | 8.8%    |

## VII. 施設・設備

### (1) 校地・校舎の面積

2025 年 5 月 1 日現在

|    | 面積                        |
|----|---------------------------|
| 校地 | 217,808.54 m <sup>2</sup> |
| 校舎 | 73,446.52 m <sup>2</sup>  |

### (2) 施設・設備

#### ■教室・レッスン室/練習室数

| 施設名       | 講義室 | 演習室 | 実験<br>実習室 | 情報処理<br>学習施設 | 語学学習<br>施設 | 専任教員<br>研究室 | 計   |
|-----------|-----|-----|-----------|--------------|------------|-------------|-----|
| 新 1 号館    | 0   | 131 | 0         | 0            | 0          | 7           | 138 |
| 2 号館      | 21  | 0   | 2         | 1            | 0          | 5           | 29  |
| 3 号館(別館含) | 6   | 41  | 0         | 0            | 0          | 1           | 48  |
| 4 号館      | 0   | 1   | 0         | 0            | 0          | 0           | 1   |
| 5 号館      | 12  | 22  | 2         | 0            | 0          | 45          | 81  |
| 6 号館      | 18  | 5   | 0         | 2            | 0          | 3           | 28  |
| 7 号館      | 0   | 0   | 0         | 0            | 0          | 0           | 0   |
| SPC       | 3   | 81  | 0         | 0            | 0          | 0           | 84  |
| 調律        | 3   | 2   | 23        | 0            | 0          | 2           | 30  |
| 本部棟       | 0   | 0   | 0         | 0            | 0          | 0           | 0   |
| 講堂        | 0   | 0   | 0         | 0            | 0          | 0           | 0   |
| 体育館       | 0   | 0   | 0         | 0            | 0          | 1           | 1   |
| 食堂棟 他     | 0   | 0   | 0         | 0            | 0          | 0           | 0   |
| 上水寮       | 0   | 10  | 0         | 0            | 0          | 0           | 10  |
| 銀杏寮       | 0   | 120 | 0         | 0            | 0          | 0           | 120 |
| AI スタジオ   | 0   | 6   | 0         | 0            | 0          | 0           | 6   |
| 計         | 63  | 419 | 27        | 3            | 0          | 64          | 576 |

### (3) 耐震化率

耐震化率 100%

### (4) LED 化率

| 施設名    | LED 化率 |
|--------|--------|
| 新 1 号館 | 5%     |
| 2 号館   | 100%   |
| 3 号館   | 100%   |
| 4 号館   | 50%    |
| 5 号館   | 100%   |
| 6 号館東棟 | 10%    |
| 6 号館西棟 | 100%   |
| 7 号館   | 100%   |
| SPC    | 90%    |
| 本部棟    | 50%    |
| 講堂     | 0%     |
| 体育館    | 0%     |
| 銀杏寮    | 0%     |
| 全体     | 54%    |

## VIII. 地域・社会連携

## (1) ワークショップ（くにたちオープンカレッジ 2025）

| 日時   |     |       | 内容            | 対象                              | 参加者数 |
|------|-----|-------|---------------|---------------------------------|------|
| 6/8  | (日) | 9:30  | オーケストラワークショップ | 小学生4年生以上・中学生・高校生                | 22   |
| 6/21 | (土) | 9:30  | 吹奏楽ワークショップ    | 中学生・高校生・指導者                     | 881  |
| 6/22 | (日) | 9:30  |               |                                 | 555  |
| 7/20 | (日) | 10:00 | ピアノフェスティバル    | 小学生・中学生・高校生<br>(未就学児・一般は一部講座のみ) | 160  |
| 9/6  | (土) | 10:00 | 声楽ワークショップ     | 中学生・高校生・一般<br>(30歳以下)           | 23※  |
| 9/7  | (日) | 10:00 |               |                                 | 23※  |

※受講者のみの数



## (2) 生涯学習事業・活動

## 1) サマー・ミュージック・セミナー

| 講座名                | 開催日     | 受講人数 |
|--------------------|---------|------|
| フルート講座             | 8/16-17 | 15   |
| 弦楽アンサンブル講座         | 8/23-24 | 37   |
| 合唱講座（メサイアを楽しむ）     | 8/18-19 | 24   |
| 合唱講座（パワーコーラス）      | 8/23-24 | 45   |
| イタリア古典歌曲講座         | 8/19-20 | 7    |
| 武部聡志ポップスアレンジ講座     | 8/23    | 45   |
| 音楽美学講座             | 8/21    | 20   |
| ミュージカル講座           | 8/18    | 6    |
| クラシックピアノ講座         | 8/23-24 | 38   |
| ピアノデュオ講座           | 8/18-19 | 16   |
| ジャズピアノ講座Ⅰ          | 8/18-20 | 22   |
| ジャズピアノ講座Ⅱ          | 8/21-23 | 21   |
| 音楽基礎理論講座Ⅰ 楽典       | 8/21-22 | 13   |
| 音楽基礎理論講座Ⅱ 和声       | 8/19-20 | 21   |
| 音楽基礎理論講座Ⅲ 対位法とコラーレ | 8/16-17 | 14   |
| 総合ソルフェージュ講座        | 8/17-18 | 11   |

| 講座名         | 開催日     | 受講人数 |
|-------------|---------|------|
| 作品分析講座      | 8/21-22 | 31   |
| コレパティトアレッシン | 8/21-22 | 8    |
| 指揮法講座       | 8/16-17 | 15   |
| リトミック講座     | 8/18-21 | 79   |
| 幼児音楽教育講座    | 8/22-23 | 58   |
| 音楽科教育講座     | 8/16-17 | 54   |
|             |         | 600  |

## 2) 音楽指導者向け説明会

| 開催日        | 開催地 | 内容                       | 対象者                     | 参加者数 |
|------------|-----|--------------------------|-------------------------|------|
| 2025/3/25  | 福岡  | 代表挨拶／大学説明/<br>特別講座/情報交換会 | 学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方 | 7    |
| 2025/3/27  | 岡山  | 代表挨拶／大学説明/<br>特別講座/情報交換会 | 学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方 | 2    |
| 2025/3/28  | 浜松  | 代表挨拶／大学説明/<br>特別講座/情報交換会 | 学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方 | 23   |
| 2025/12/23 | 大学  | 学長挨拶／大学説明/<br>特別講座/情報交換会 | 学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方 | 32   |

## 3) ディプロマ・コース

音楽大学卒業程度のレベルで、さらに専攻実技の研鑽を積みたい人を対象とする。

コース修了には通算2年以上在籍の上、担当教員が認めた場合にのみ修了試験を受験し合格する必要がある。(コースの在籍期間は通算5年まで)

| コース名                                      | 在籍者数    |         |         |         |
|-------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
|                                           | 2022 年度 | 2023 年度 | 2024 年度 | 2025 年度 |
| 声楽ソリスト・コース／声楽コース<br>(2024 年度から声楽コースに名称変更) | 16      | 19      | 27      | 42      |
| ピアノ・ソロ／アンサンブル・コース                         | 22      | 19      | 17      | 25      |
| 弦楽器コース                                    | 20      | 15      | 13      | 14      |
| a) ソリスト・コース                               | (3)     | (3)     | (1)     | (2)     |
| b) オーケストラプレイヤー・コース                        | (14)    | (10)    | (10)    | (11)    |
| c) コンサートマスタープリンシパル・コース                    | (3)     | (2)     | (2)     | (1)     |
| 管打楽器コース (2025 年度から名称変更)                   | 62      | 41      | 40      | 24      |
| ジャズ・インストゥルメンタル・コース                        | 6       | 4       | 4       | 4       |
| 合計                                        | 126     | 98      | 101     | 109     |

( ) は内訳

## 4) ミュージック・アトリエ

## ■ 開講内容

| 区分                                 | 対象           | クラス・コース                           |                                 | 特徴                                      | 受講者数       |            |            |            |
|------------------------------------|--------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|------------|------------|------------|------------|
|                                    |              |                                   |                                 |                                         | 2022<br>年度 | 2023<br>年度 | 2024<br>年度 | 2025<br>年度 |
| ジュニア<br>ミュージック・ア<br>トリエ            | 幼児～受<br>験希望者 | A クラス                             |                                 | レッスン時間 25 分<br>年間 30 回                  | 11         | 13         | 19         | 24         |
|                                    |              | B クラス                             |                                 | レッスン時間 50 分<br>年間 30 回                  | 5          | 8          | 14         | 19         |
|                                    |              | 受験クラス                             |                                 | レッスン時間 60 分<br>年間 24 回                  | 5          | 7          | 1          | 6          |
| おとなの<br>ためのミ<br>ュージッ<br>ク・アト<br>リエ | 原則 18<br>歳以上 | 個人レ<br>ッ<br>ス<br>ン<br>コ<br>ー<br>ス | スタンダード<br>クラス                   | レッスン時間 50 分<br>講師：本学卒業生                 | 17         | 32         | 36         | 29         |
|                                    |              |                                   | プレミアム<br>クラス                    | レッスン時間 50 分<br>講師：本学教員                  | 17         | 35         | 39         | 53         |
|                                    |              | 室内楽<br>コース                        | [A] ひとり<br>でもアンサン<br>ブル         | 受講生（ヴィオラ）＋<br>講師 3 名（ヴァイオ<br>リン・チェロ）    | 0          | 1          | 1          | 1          |
|                                    |              |                                   | [B] ひとり<br>でもアンサン<br>ブル premier | 受講生（ピアノ）＋講<br>師 3 名（ピアノ・ヴ<br>ァイオリン・チェロ） | 1          | 2          | 2          | 4          |
|                                    |              |                                   | 合計                              |                                         | 56         | 98         | 112        | 136        |

※受講者数は大学教室の人数

※ジュニアミュージック・アトリエは大学教室の他、附属幼稚園教室、小学校教室、中高教室でも開講されている。

## ■ 第 4 回ミュージック・アトリエ合同発表会

| 日時                 | 場所             | 備考                           |
|--------------------|----------------|------------------------------|
| 2026 年 3 月 15 日（日） | 附属中・高 2 号館スタジオ | 所属教室に関わらず、両日の内希望日<br>を参加者が選択 |
| 2026 年 3 月 22 日（日） | 大学講堂小ホール       |                              |

## ■ アカデミー講座

2025 年度開催なし

## (3) 受託事業

## 1) 音楽鑑賞教室・クリニック

| 日時       |               | 内容                     | 会場                 | 受託先         | 入場者数    |
|----------|---------------|------------------------|--------------------|-------------|---------|
| 5/13 (火) | 13:00 / 14:30 | 立川市中学校音楽鑑賞教室 (オーケストラ)  | 講堂大ホール             | 立川市教育委員会    | 682/474 |
| 5/16 (金) | 10:30 / 13:45 | 羽村市小学校音楽鑑賞教室 (オーケストラ)  | プリモホール<br>ゆとろぎ大ホール | 羽村市教育委員会    | 400/430 |
| 5/20 (火) | 11:00 / 15:00 | 小平市中学校 音楽鑑賞教室 (オーケストラ) | ルネこだいら             | 小平市教育委員会    | 789/826 |
| 7/28 (月) | 9:30          | 立川市小学校吹奏楽クリニック (若葉台小)  | 若葉台小学校             | 立川市地域文化振興財団 | 40      |
| 8/27 (水) | 9:30          | 立川市小学校吹奏楽クリニック (新生小)   | 新生小学校              | 立川市地域文化振興財団 | 27      |
| 1/17 (土) | 10:00         | 立川市小学校吹奏楽クリニック (第二小)   | 第二小学校              | 立川市地域文化振興財団 | 51      |
| 2/28 (土) | 9:00          | 立川市小学校吹奏楽クリニック (柏小)    | 柏小学校               | 立川市地域文化振興財団 | —       |

## 2) 演奏会

| 日時        |       | 内容                                                        | 会場                   | 受託先             | 入場者数  |
|-----------|-------|-----------------------------------------------------------|----------------------|-----------------|-------|
| 5/17 (土)  | 14:00 | 青梅佐藤財団主催国立音楽大学 オーケストラ演奏会                                  | プリモホールゆとろぎ大ホール       | NPO 多摩の青少年を育てる会 | 660   |
| 6/7 (土)   | 15:00 | 航空自衛隊航空中央音楽隊 × 国立音楽大学ブラスオルケスター スペシャルコンサート in ハミング         | ハミングホール<br>東大和市民会館   | 航空自衛隊航空中央音楽隊    | 612   |
| 7/2 (水)   | 19:00 | 国立音楽大学ブラスオルケスター盛岡公演                                       | 盛岡市都南文化会館 キャラホール大ホール | Kunst Haus      | 327   |
| 7/3 (木)   | 18:30 | 国立音楽大学ブラスオルケスター山形公演                                       | 山形テルサホール             | 山形県吹奏楽連盟        | 555   |
| 8/2 (土)   | 16:00 | 国立音楽大学 × ナショナル・シンフォニー・ユース・オーケストラ (台湾・国家青年交響楽団) ジョイントコンサート | 講堂大ホール               | 台湾・国家青年交響楽団     | 343   |
| 9/20 (土)  | 17:00 | 「未来の大人たちへのスペシャルコンサート~国立音楽大学ブラスオルケスター立川で奏でる心踊るハーモニー~」      | 立川ステージガーデン           | 株式会社立飛ホールディングス  | 1,367 |
| 12/13 (土) | 14:00 | 青梅佐藤財団ブラスオルケスター演奏会                                        | プリモホールゆとろぎ大ホール       | NPO 多摩の青少年を育てる会 | 632   |
| 1/31 (土)  | 14:00 | 羽村市国立音楽大学協定連携記念コンサート                                      | プリモホールゆとろぎ大ホール       | 羽村市教育委員会        | 275   |
| 3/28 (土)  | 15:00 | 国立音楽大学コンサート モーツァルト 歌劇《魔笛》の世界                              | たましん<br>RISURU ホール   | 立川市地域文化振興財団     | 461   |
| 3/28 (土)  | 16:00 | 群馬交響楽団 (合唱出演) 第 616 回定期演奏会                                | 高崎芸術劇場               | 群馬交響楽団          | 1,656 |
| 3/29 (日)  | 16:00 | 群馬交響楽団 (合唱出演) 東京定期演奏会                                     | 東京芸術劇場               | 群馬交響楽団          | 1,093 |

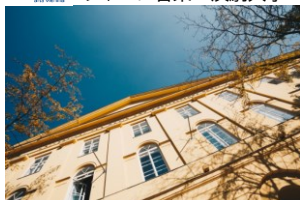
## IX. グローバル

## (1) 協定校一覧 (13 大学)

| 大学名                                                                      | 国      | 締結年/日      | 備考                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|--------|------------|------------------------------------------|
| ウィーン音楽・演劇大学<br><i>Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien</i> | オーストリア | 2007.2.22  | 交換留学協定の<br>み                             |
| 国立台湾師範大学<br><i>National Taiwan Normal University</i>                     | 台湾     | 2009.12.29 |                                          |
| カールスルーエ音楽大学<br><i>Hochschule für Musik Karlsruhe</i>                     | ドイツ    | 2012.7.23  |                                          |
| ソルボンヌ大学<br><i>Université Paris-Sorbonne</i>                              | フランス   | 2013.4.23  |                                          |
| バーゼル音楽院<br><i>Musik-Akademie Basel</i>                                   | スイス    | 2013.4.27  |                                          |
| マヒドン音楽大学<br><i>College of Music, Mahidol University</i>                  | タイ     | 2013.7.20  |                                          |
| ジュネーヴ高等音楽院<br><i>Haute école de musique de Genève</i>                    | スイス    | 2013.10.28 |                                          |
| ホーチミン市立音楽院<br><i>Ho Chi Minh City Conservatory of Music</i>              | ベトナム   | 2013.11.15 |                                          |
| カリフォルニア芸術大学<br><i>California Institute of the Arts</i>                   | アメリカ   | 2014.1.23  |                                          |
| 上海音楽学院<br><i>Shanghai Conservatory of Music</i>                          | 中国     | 2015.3.12  | 交流協定に加え、<br>2025年10月14日<br>に交換留学協定<br>締結 |
| チュラロンコーン大学<br><i>Chulalongkorn University</i>                            | タイ     | 2015.3.26  |                                          |
| インドネシア国立芸術大学バリ校<br><i>The Indonesian Institute of the Arts Bali</i>      | インドネシア | 2017.10.5  |                                          |
| 漢陽大学校<br><i>Hanyang University</i>                                       | 韓国     | 2018.4.2   |                                          |



ウィーン音楽・演劇大学



国立台湾師範大学



カールスルーエ音楽大学



ソルボンヌ大学



バーゼル音楽院



マヒドン音楽大学



ジュネーヴ高等音楽院



ホーチミン市立音楽院



CALARTS カリフォルニア芸術大学



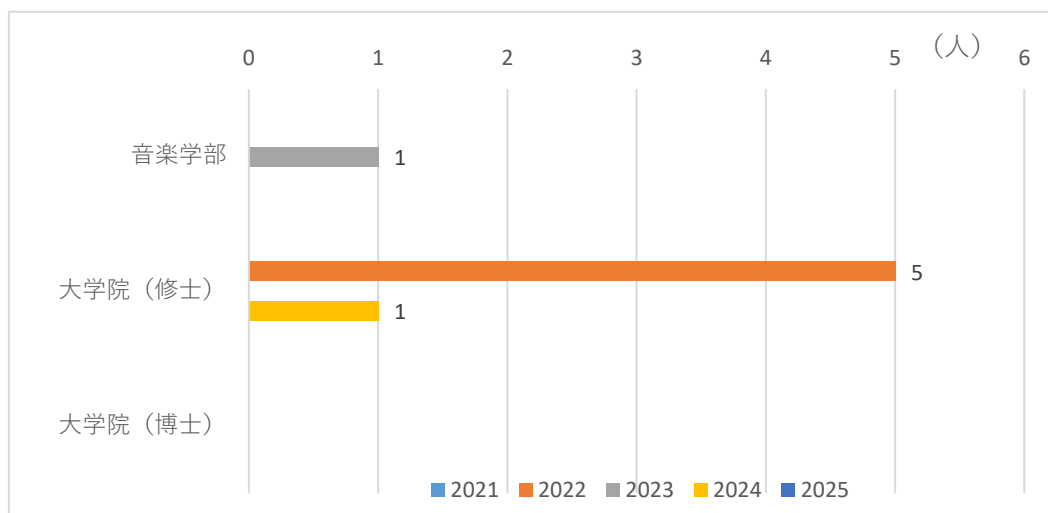
上海音楽学院



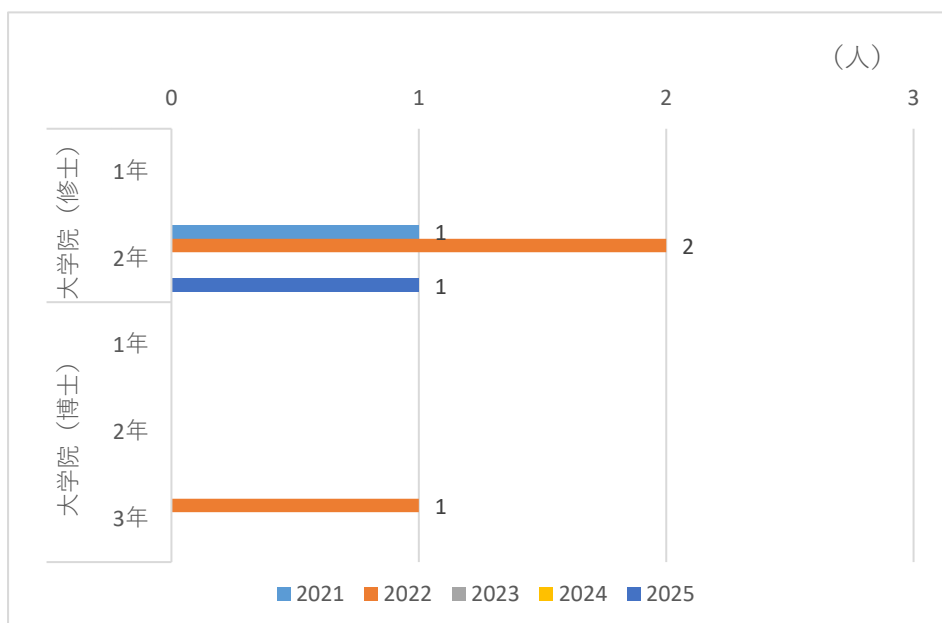
チュラロンコーン大学

インドネシア国立芸術大学  
バリ校漢陽大学校  
한양대학교  
Hanyang University

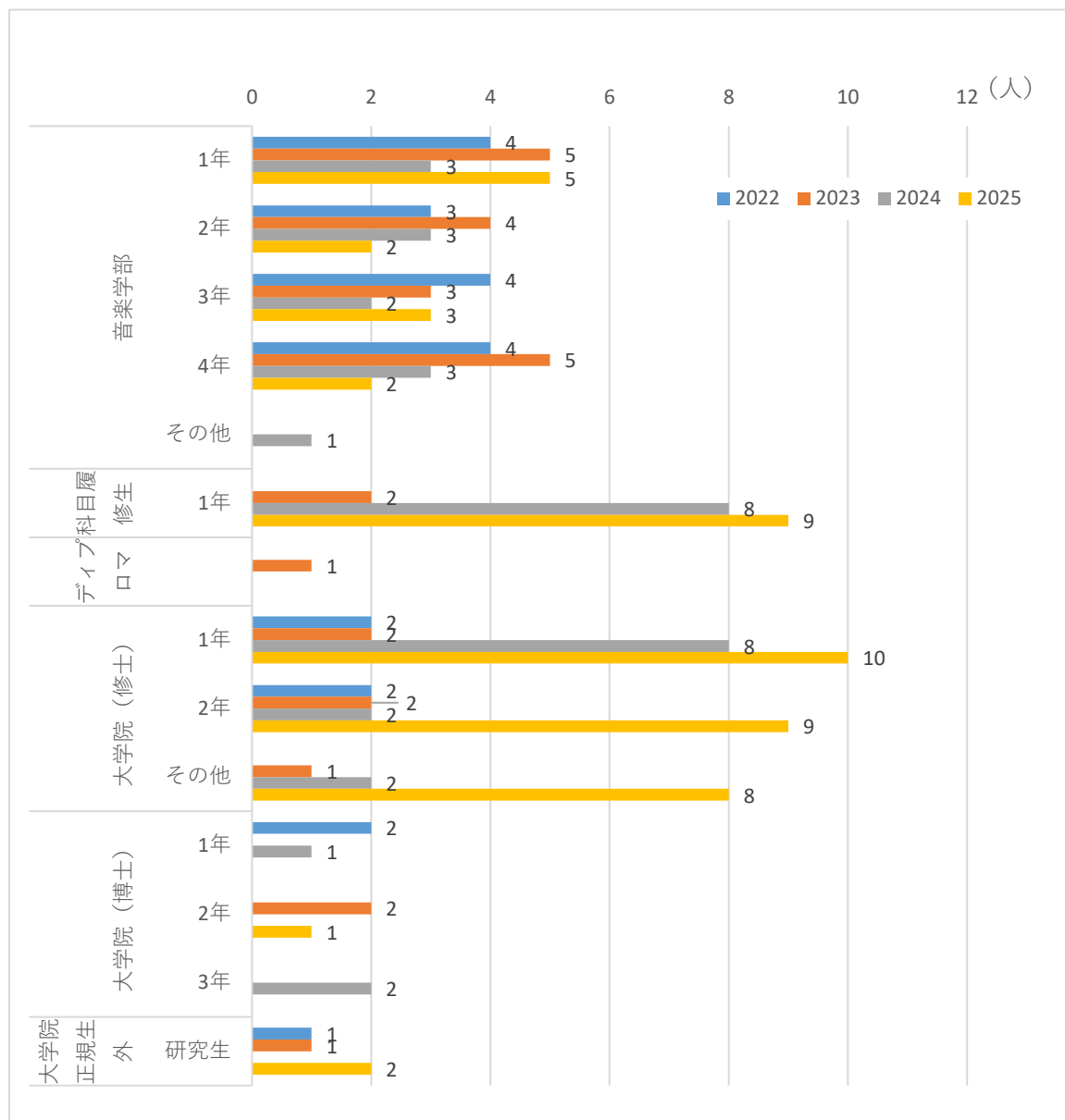
## (2) 交換留学生受入れ状況



## (3) 交換留学生派遣状況



## (4) 留学生受入れ状況



## (5) グローバルセンター 主な活動実績

2025 年度

| 実施日    | 主な活動内容                          | 備考                     |
|--------|---------------------------------|------------------------|
| 4月3日   | 留学生ガイダンスの開催                     | 約20名が参加                |
|        | 留学生用Google Classroom開設          | 参加学生61名（日本人学生含む）、投稿数4回 |
| 4月16日  | 広報センターによる東京光音楽塾での学校説明会への協力      |                        |
| 7月16日  | 第1回留学生交流会の開催                    | のべ34名（留学生8名、教職員8名）が参加  |
| 7月25日  | トークイベント「世界につながるキャリア」の開催         | 学生14名、教員2名が参加          |
| 11月13日 | 東京外国語大学「留学生の日本語教育に関するニーズ調査」への協力 |                        |
| 11月28日 | 第2回留学生交流会の開催                    | のべ30名（留学生6名）が参加        |

## ■ その他実績

相談利用件数：留学生0件（0名）、日本人学生1件（1名）

LiveCampus 及びくにおんポータル通知送信件数：5件

## X. 同調会（同窓会）・後援会

### （１）同調会（同窓会）

#### 【各同調会数】

49（国内 45、海外 3、学内同調会 1 を含む）

#### 【会員数】

2021年度 累計 43,743名

2022年度 累計 44,022名

2023年度 累計 44,602名

2024年度 累計 44,885名

2025年度 累計 45,152名

#### 【年間活動】

##### 1. 会議報告

代議員会 2025 年 8 月 1 日（金）＜主な議題＞ 活動報告、活動計画について

##### 役員会

第 1 回 2025 年 6 月 9 日（月）

＜議題＞ 代議員会の内容、創立 100 周年を記念した同調会からの寄付（寄贈）について ほか

第 2 回 2025 年 8 月 1 日（金）

＜議題＞ 代議員会の内容について

第 3 回 2025 年 3 月 17 日（月）

＜議題＞ 第 9 回くにたち賞について ほか

##### 2. 「同調会ニュース」の発行 通巻 102 号を 7 月に発行

##### 3. 卒業記念品の製作

記念品：卒業証書入れ（「同調会」の箔押し）

※冊子「卒業おめでとう」は色上質紙 A4 両面印刷（カラー）で作成し、卒業証書入れに同封

##### 4. 同調会 Web サイトの更新 情報の更新：各同調会主催の演奏会情報、その他お知らせ等

##### 5. 賛助金（寄付）の募集

2025 年度代議員会にて承認されたとおり、例年実施している同調会賛助金の募集を停止し、大学が実施している創立 100 周年記念募金へ寄付を一本化させた。

##### 6. 大学創立 100 周年を記念した同調会からの寄付について

大学創立 100 周年という節目に際し、同調会の総力を結集して記念事業の成功を支援することを目的とする寄付の実施が 2025 年度代議員会において承認され、これを実施した。

金 額：15,000,000 円

寄付年月日：2025 年 9 月 22 日

※2027 年 3 月までに寄付金の使用内訳について、大学から報告を受ける予定

##### 7. 奨学金の給付

第 9 回採用者：6 名

授与式：2026 年 3 月 19 日（卒業生・修了生）／2026 年 4 月 1 日（新 4 年生）

給付金：1 人につき 20 万円

## 8. 県人会助成金の給付

第9回採用団体：2件（宮城県、宮崎県）

| 県人会 | 催物                                 | 年月日       | 会場                         | 参加人数 | 観客人数 |
|-----|------------------------------------|-----------|----------------------------|------|------|
| 宮城県 | 国立音楽大学在学学生<br>宮城県出身者による<br>第19回演奏会 | 2026/3/5  | 宮城野区文化センター<br>パトナホール       | 10名  | 103名 |
| 宮崎県 | 国立音楽大学<br>宮崎県人演奏会                  | 2026/3/12 | メディキット県民文化<br>センター イベントホール | 8名   | 149名 |

助成金：1団体につき2万円

## 9. 第15回ホームカミングデイの開催

日時：2025年11月1日（土）13時～

会場：講堂小ホール、7号館学生食堂

主催：国立音楽大学同調会、共催：国立音楽大学、運営：同調会、学内同調会

内容：「第8回くにたち賞表彰式」「受賞者によるトーク&amp;コンサート」「くにたち写真展」「懇親ティーパーティー」

## 10. 第9回くにたち賞の実施

推薦募集：2025年7月20日（土）～2025年11月30日（日）

応募状況：推薦総数 21件 候補者総数 17組（大賞候補 11組／奨励賞候補 6組）

選考委員会：2026年2月27日（金）

※表彰式は第16回ホームカミングデイ（2026年11月2日）にて実施予定

受賞者：

|     |         |                    |
|-----|---------|--------------------|
| 大賞  | 越智 晃    | 調律師                |
| 大賞  | 横山 だいすけ | 歌手、俳優、第11代うたのおにいさん |
| 奨励賞 | 前川 健生   | テノール歌手             |
| 奨励賞 | 金田 望    | 作曲家、博士（音楽）         |

## 11. 各同調会主催演奏会への教員派遣

【2025年度大学派遣教員による演奏会（コンサート&amp;体験レッスン）】

| 同調会       | 開催日（コンサート、体験レッスン）    | 派遣教員                     |
|-----------|----------------------|--------------------------|
| 宮城県同調会※   | 2025年7月25日（金）、26日（土） | 成田博之先生（Vo）<br>梅本実先生（Pf）  |
| 京・滋・奈良同調会 | 2025年6月22日（日）、21日（土） | 長島剛子先生（Vo）<br>梅本実先生（Pf）  |
| 兵庫県同調会    | 2025年11月9日（日）、8日（土）  | 澤畑恵美先生（Vo）<br>久元祐子先生（Pf） |
| 福岡県同調会    | 2025年8月22日（金）、23日（土） | 長島剛子先生（Vo）<br>梅本実先生（Pf）  |
| 長崎県同調会    | 2025年5月17日（土）、18日（日） | 平井香織先生（Vo）<br>奈良希愛先生（Pf） |

## 12. 各同調会主催演奏会助成金の給付

○対象となる演奏会の実施日：2025 年 4 月 1 日～2026 年 1 月 31 日

○申請受付期間：2025 年 2 月 1 日～2026 年 2 月 28 日

○助成金額：一律 10 万円

○給付決定同調会：山梨、埼玉、長野、岡山、岩手、鹿児島、宮城、長崎、富山、山形、  
三重、岐阜、新潟、石川、福島、京・滋・奈良、佐賀、福岡、広島、兵庫

／計 20 件 ※申込順

## 13. 同調会オリジナルグッズの販売

2024 年度に同調会が保有していた在庫は、すべて宮地楽器 国立音大店へ売却した。2025 年度中に当該在庫は全て店頭（オンライン販売を含む）にて完売した。

## 14. コロナ禍に対応する同調会からの学生支援

2021 年度、新型コロナウイルス感染症の影響により、今後の修学に支障をきたすような影響を受けた在学生に対し、同調会として支援を行った。その後、感染状況が収束に向かったため、学生支援が必要な場面での使用も認める旨を、同調会から大学側へ申し入れた。

2025 年度の使用をもって支援金は全額執行となり、残額は 0 円となった。

寄 付 金 額：5,000,000 円

2024 年度残額：1,237,000 円（2025 年 3 月末時点）

同調会が寄付した支援金の使途（2025 年度）：

| 内容                                          | 数量                        | 金額（税込）      |
|---------------------------------------------|---------------------------|-------------|
| 7 号館学食で対象メニューと交換可能な食事券の配布（物価高に対する経済対策支援の実施） | 対象者 1,285 名のうち約 528 人分に充当 | 1,237,000 円 |

（2026 年 3 月 1 日時点 残額：0 円）

## 15. 大学創立 100 周年記念事業への参画について

内容：同調会特別合唱団の組織

目的：大学の創立 100 周年記念事業「くにおん 100 フェス！」に対し大学から同調会へ協力要請が届いており、合唱団を組織して披露するため。

[イベントについて]

イベント名：くにおん 100 フェス！ DAY1「Ensemble of Memories」

日時：2026 年 6 月 26 日（金） 14 時 00 分開演（予定）

場所：サントリーホール ブルーローズ

演奏曲目：高田三郎／女声合唱組曲『心の四季』より「風が」

源田俊一郎／女声合唱のための唱歌メドレー「ふるさとの四季」

小原孝／逢えてよかったね

[合唱団員の募集について]

募集期間：2025 年 11 月 1 日（土）～2025 年 12 月 10 日（水）

申込方法：同調会 Web サイトのフォーム及び申込書

応募状況：申込総数 141 件

合格者数：55 名 ※定員を上回る応募があったため選考が実施された。

## (2) 後援会

### 【年間活動】

#### 理事会

2025年5月10日（土） 11:00 理事会（春）  
 2025年5月24日（土） 11:00 理事会（総会打合せ）  
 2025年12月6日（土） 11:00 理事会（冬）

#### 総会

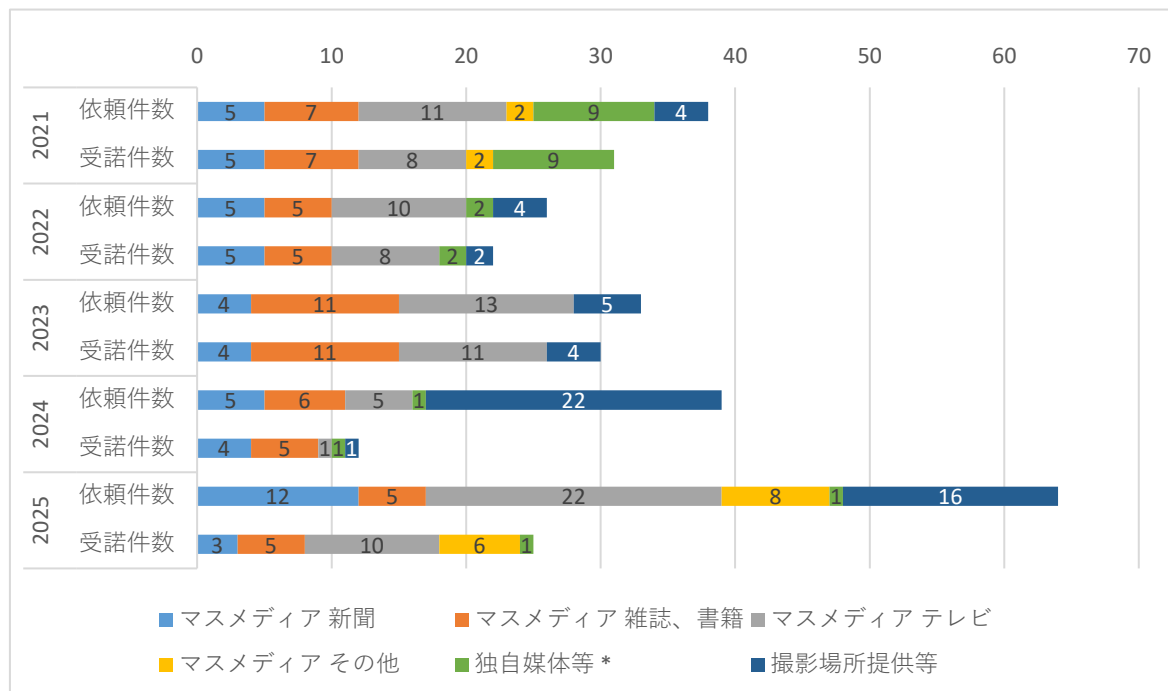
2025 年5月24日（土） 13:00 総会  
 ※ミニコンサート・個別面談・施設見学も開催

#### 地区懇談会

| 開催日         | 都市   | 会場            | 出席者数 |     |     |
|-------------|------|---------------|------|-----|-----|
|             |      |               | 実数   | 会員数 | 面談数 |
| 5 月 24 日（土） | 東京都  | 国立音楽大学        | 122  | 90  | 19  |
| 6 月 1 日（日）  | 郡山市  | チサンホテル郡山      | 10   | 7   | 2   |
| 6 月 15 日（日） | 福岡市  | ホテル福岡ガーデンパレス  | 23   | 13  | 5   |
| 6 月 28 日（土） | 名古屋市 | ホテル名古屋ガーデンパレス | 8    | 6   | 2   |
| 6 月 29 日（日） | 静岡市  | 中島屋グランドホテル    | 19   | 15  | 6   |
|             |      |               | 182  | 131 | 34  |

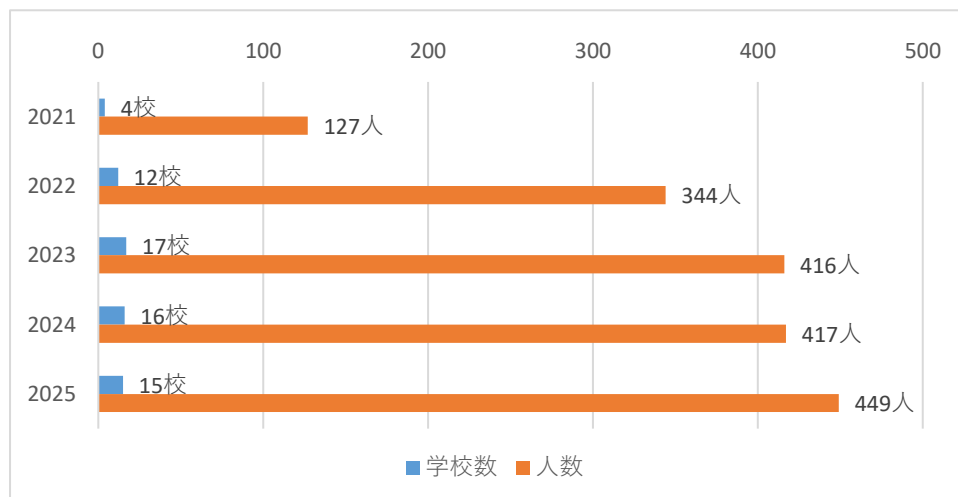
## XI. 広報

### (1) マスメディア取材件数



※独自媒体：行政機関によるオウンドメディア、企業団体の広報誌など

### (2) 大学見学受入数



## (3) 主催イベント

| イベント名         | 開催日        | 開催地      | 内容             | 対象者                     | 参加者数 |
|---------------|------------|----------|----------------|-------------------------|------|
| 進学ガイダンス       | 3/25～5/11  | 全国 13 会場 | 体験レッスン         | 中学生以上 25 歳以下            | 489  |
|               |            |          | 大学説明           | 中高生、保護者、音楽指導者、教員        |      |
|               |            |          | 個別相談           | 中高生、保護者、音楽指導者、教員        |      |
| 春のオープンキャンパス   | 2025/05/25 | 大学       | 体験レッスン         | 中学生以上 25 歳以下            | 659  |
|               |            |          | 体験授業           | 中高生、保護者、音楽指導者、教員        |      |
|               |            |          | 専攻・専修紹介        |                         |      |
|               |            |          | コース紹介          |                         |      |
|               |            |          | 学科と入試の説明       |                         |      |
|               |            |          | ジャズワークショップ     |                         |      |
|               |            |          | キャンパスツアー       |                         |      |
|               |            |          | ミニコンサート        |                         |      |
|               |            |          | ミニコンサート（ジャズ）   |                         |      |
|               |            |          | 個別相談           |                         |      |
|               |            |          | 在学生との個別相談      |                         |      |
|               |            |          | 楽典・ソルフェージュの勉強法 |                         |      |
|               |            |          | 録音スタジオ紹介       |                         |      |
|               |            |          | 公開レッスン         |                         |      |
|               |            |          | 図書館開館          |                         |      |
|               |            |          | 楽器学資料館展示室臨時公開  |                         |      |
| 夏期受験準備講習会     | 8/1～8/5    | 大学       | 個人レッスン         | 音楽大学へ進学を希望する中学生以上       | 346  |
|               |            |          | 学科クラス授業        | 音楽大学へ進学を希望する高校生以上       |      |
|               |            |          | 個別相談           | 中高生、保護者、音楽指導者、教員        |      |
|               |            |          | 楽器学資料館展示室臨時公開  | 全て                      |      |
|               |            |          | 図書館開館          | 受験準備講習会参加者              |      |
|               |            |          | くにおん楽典検定       | C ブロック楽典申込者のうち高校 2 年生以上 |      |
|               |            |          | ピアノ演奏審査トライアル   | A ブロックピアノコース申込者         |      |
| 夏のミニオープンキャンパス | 2025/08/25 | 大学       | 学長挨拶           | 中高生、保護者、音楽指導者、教員        | 173  |
|               |            |          | 大学説明           |                         |      |
|               |            |          | キャンパスツアー       |                         |      |
|               |            |          | 個別相談           |                         |      |
| 秋のオープンキャンパス   | 2025/10/12 | 大学       | 体験レッスン         | 中学生以上 25 歳以下            | 612  |
|               |            |          | 体験授業           | 中高生、保護者、音楽指導者、教員        |      |
|               |            |          | 専攻・専修紹介        |                         |      |
|               |            |          | コース紹介          |                         |      |
|               |            |          | 学科と入試の説明       |                         |      |
|               |            |          | ジャズワークショップ     |                         |      |
|               |            |          | キャンパスツアー       |                         |      |
|               |            |          | ミニコンサート        |                         |      |
|               |            |          | ミニコンサート（ジャズ）   |                         |      |
|               |            |          | 個別相談           |                         |      |
|               |            |          | 在学生との個別相談      |                         |      |
|               |            |          | 楽典・ソルフェージュの勉強法 |                         |      |
|               |            |          | 録音スタジオ紹介       |                         |      |

| イベント名            | 開催日            | 開催地 | 内容                               | 対象者                   | 参加者数 |
|------------------|----------------|-----|----------------------------------|-----------------------|------|
|                  |                |     | 公開レッスン<br>図書館開館<br>楽器学資料館展示室臨時公開 |                       |      |
| 授業公開             | 2024/10/14     | 大学  | 授業公開                             | 中高生、保護者、音楽指導者、教員      | 101  |
| 体験レッスン<br>at 芸術祭 | 11/2～11/4      | 大学  | 体験レッスン                           | 中学生以上 25 歳以下          | 108  |
| 冬期受験準備<br>講習会    | 12/23<br>12/26 | 大学  | 個人レッスン                           | 音楽大学へ進学を希望する中学生以上     | 257  |
|                  |                |     | 学科クラス授業                          | 音楽大学へ進学を希望する高校生以上     |      |
|                  |                |     | 図書館開館                            | 受験準備講習会参加者            |      |
|                  |                |     | くにおん楽典検定                         | C ブロック楽典申込者のうち高校2年生以上 |      |

#### (4) 創立 100 周年記念事業

##### 1) イベント

| 催事名                                                                                                                         | 日時・場所等                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| くにおんフォルテピアノお披露目コンサート                                                                                                        | 日時：2025 年 4 月 18 日（金）<br>場所：国立音楽大学                                            |
| トマシュ・リッテル くにおんフォルテピアノリサイタル                                                                                                  | 日時：2025 年 6 月 27 日（金）<br>場所：国立音楽大学                                            |
| 国立音楽大学プラスオルケスター東北ツアー                                                                                                        | 日時：2025 年 7 月 2 日（水）<br>場所：盛岡市都南文化会館キャラホール                                    |
|                                                                                                                             | 日時：2025 年 7 月 3 日（木）<br>場所：山形テルサホール                                           |
| くにおんオープンカレッジ 2025<br>くにおんピアノコンクール                                                                                           | 日時：2025 年 7 月 13 日（日）<br>場所：国立音楽大学                                            |
| くにおんフォルテピアノ サマースクール<br>・公開レッスン<br>・修了演奏会                                                                                    | 日時：2025 年 8 月 25 日（月）～8 月 28 日（木）<br>（公開レッスン）/8 月 29 日（金）（修了演奏会）<br>場所：国立音楽大学 |
| 合唱行脚 Rebirth クラウドファンディング                                                                                                    | 日時：2025 年 8 月 8 日（金）～<br>11 月 6 日（木）<br>場所：—                                  |
| 合唱行脚 Rebirth ～towards next new generation～                                                                                  | 日時：2025 年 9 月 4 日（木）<br>場所：相馬市民会館 大ホール                                        |
| 国立音楽大学附属図書館×日本ベートーヴェンクライス<br>デジタルアーカイブ構築・公開プレイベント I 「お話と楽<br>譜閲覧会（演奏付）」～本学におけるベートーヴェン研究と<br>初期印刷楽譜コレクション～                   | 日時：2025 年 11 月 8 日（土）<br>場所：国立音楽大学                                            |
| 第 3 回音楽データサイエンスセミナー<br>音楽×データサイエンス 人間の輪郭、AI の筆跡                                                                             | 日時：2025 年 11 月 2 日（日）<br>場所：国立音楽大学                                            |
| フォルテピアノと探求する 古典派のピアノ作品                                                                                                      | 日時：2025 年 12 月 11 日（木）<br>場所：国立音楽大学                                           |
| 「ベートーヴェン初期印刷楽譜コレクション」プレイベ<br>ント II 国立音楽大学附属図書館所蔵「ベートーヴェン初期印<br>刷楽譜コレクション」デジタルアーカイブ構築・公開 プレ<br>イベント II 「レクチャー付きコンサート」～デュオ編曲で | 日時：2025 年 12 月 19 日（金）<br>場所：国立音楽大学                                           |

|                                                     |                                                        |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 聴くベートーヴェン協奏曲～                                       |                                                        |
| おんたま 2026 合唱行脚 Rebirth~towards next new generation~ | 日時：2026 年 2 月 23 日（月・祝）<br>場所：国立音楽大学                   |
| くにおん 100 フェス！クラウドファンディング                            | 日時：2026 年 2 月 27 日（金）～5 月 26 日（火）<br>※年度末時点進行中<br>場所：— |

## 2) 記念グッズ制作

- ・ 100 周年クリアファイル A4（2 種）
- ・ 100 周年クリアファイル A5（2 種）
- ・ 100 周年マスキングテープ（2 種）
- ・ 100 周年ペロアハンカチ（5 種）
- ・ 100 周年オリジナル缶バッジ（24 種）
- ・ 100 周年オリジナルトート（5 種）
- ・ 100 周年オリジナルサコッシュ（4 種）
- ・ ペーパークラフト（2 種）
- ・ くにおんビール（3 種）
- ・ くにおんプリン（3 種）

## 3) 広報

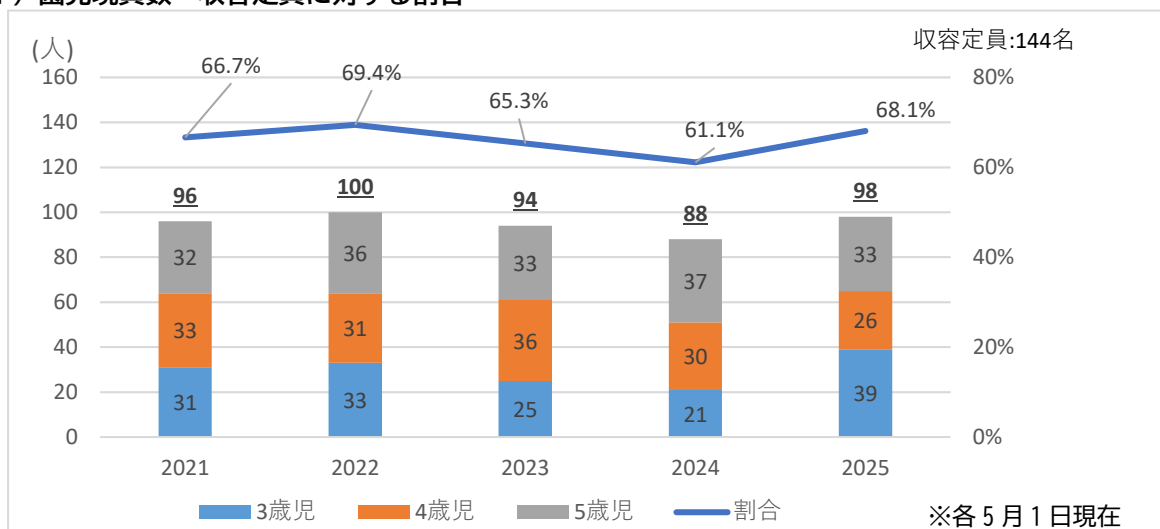
- ・ プレスリリース（くにおん 100 フェス！関連）5 回
- ・ 100 周年記念特設サイトの更新
- ・ FM たちかわ「ウイング・テラス」出演  
出演日：12 月 7 日（日）より毎週日曜日 13 時～15 時／このうち月 1 回  
内 容：100 周年記念事業を中心とした国立音楽大学の紹介
- ・ 創立 100 周年記念イベントのカウントアップ  
開 始：2025 年 7 月～

※各イベントにて 100 周年記念事業のプロモーションとしてオリジナル缶バッジの無料配布を 12 月 22 日（月）のカウントアップイベントまで実施。また、1 月 31 日（日）のカウントアップイベントより、記念グッズの物販(宮地楽器)を実施。

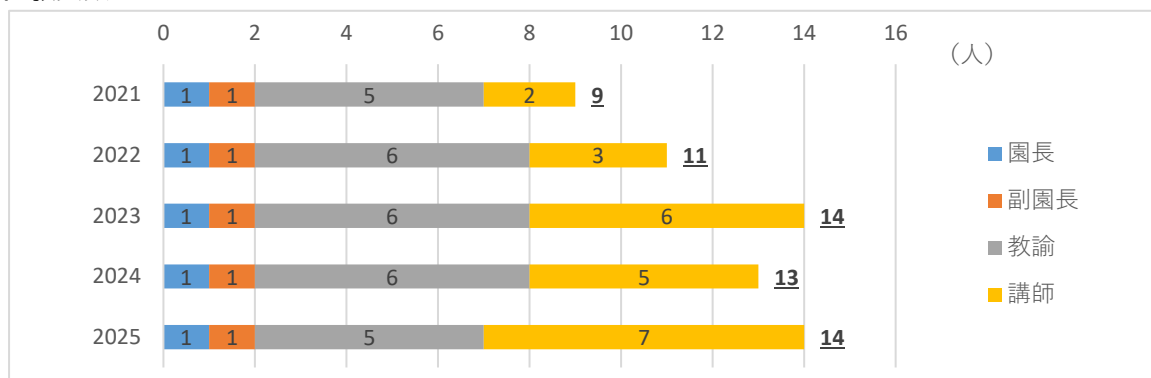
## XII. 附属各校

### (1) 附属幼稚園

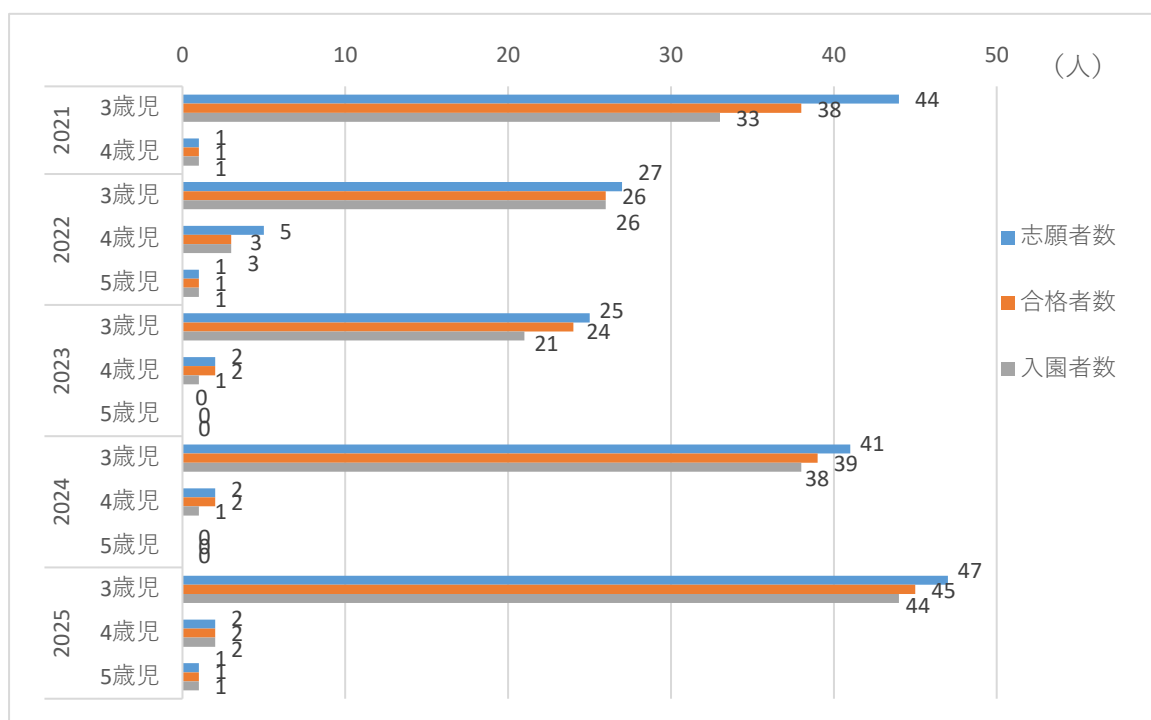
#### 1) 園児現員数・収容定員に対する割合



#### 2) 教員数



#### 3) 志願者・合格者数・入学者数



#### 4) 施設・設備

- ・ 保育室エアコン更新工事
- ・ 屋上プール濾過器交換工事
- ・ 給排水設備更新工事（Ⅰ期）

#### 5) 地域連携事業

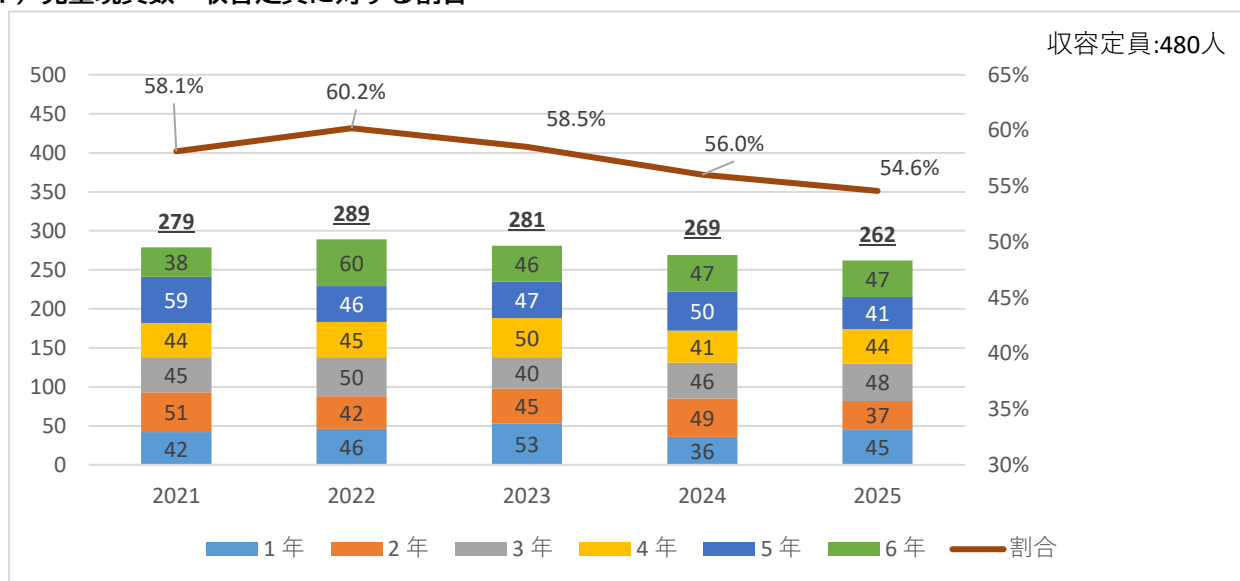
- ・ 5月17日（土） 子育て園庭開放
- ・ 6月18日（水） 子育て園庭開放
- ・ 7月16日（水） 夏のコンサート
- ・ 9月17日（水） 子育て園庭開放
- ・ 10月16日（木） ミニミニ運動会
- ・ 12月12日（金） 冬のコンサート
- ・ 3月18日（水） 子育て園庭開放

#### 6) 広報活動

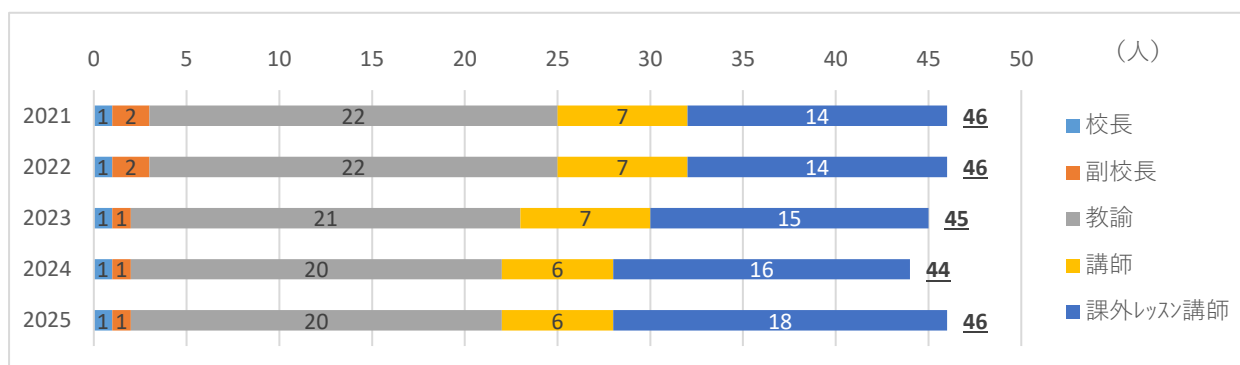
- ①入園説明会：6月28日（土）、9月3日（水）
- ②保育見学：9月4日（木）、9月5日（金）
- ③プレ幼稚園（たんぽぽクラス説明会&オペレッタ）：2月13日（金）
- ④近隣へのチラシ配布

## (2) 附属小学校

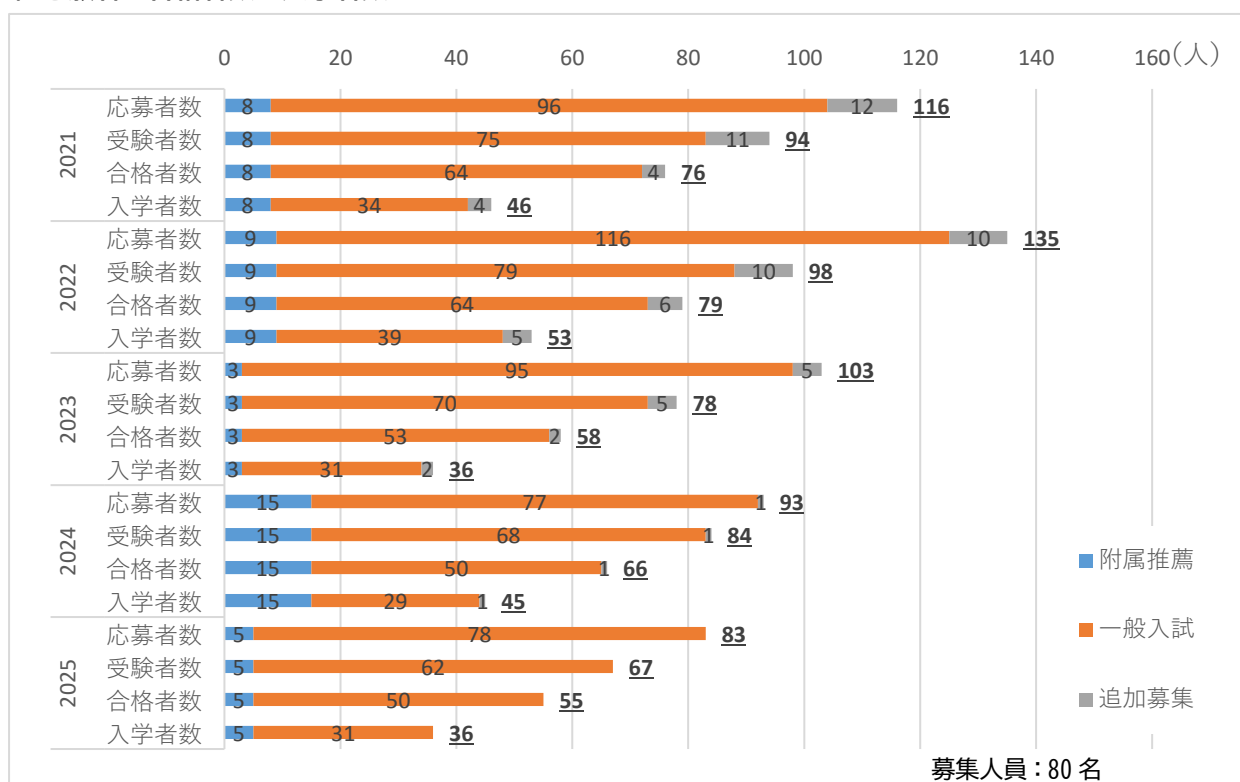
### 1) 児童現員数・収容定員に対する割合



### 2) 教員数



### 3) 志願者・合格者数・入学者数



## 4) 施設・設備

- ・ 体育館天井ネット張り工事
- ・ 教室系統 LED 照明更新工事（I 期）
- ・ グランドピアノ：21 台／アップライトピアノ：16 台／合計：37 台

## 5) 地域連携事業

| 内容         | 開催日                  |
|------------|----------------------|
| サマーコンサート   | 2025 年 8 月 23 日（土）   |
| ウィンターコンサート | 2025 年 12 月 13 日（土）  |
| スプリングコンサート | 2026 年 3 月 20 日（金・祝） |

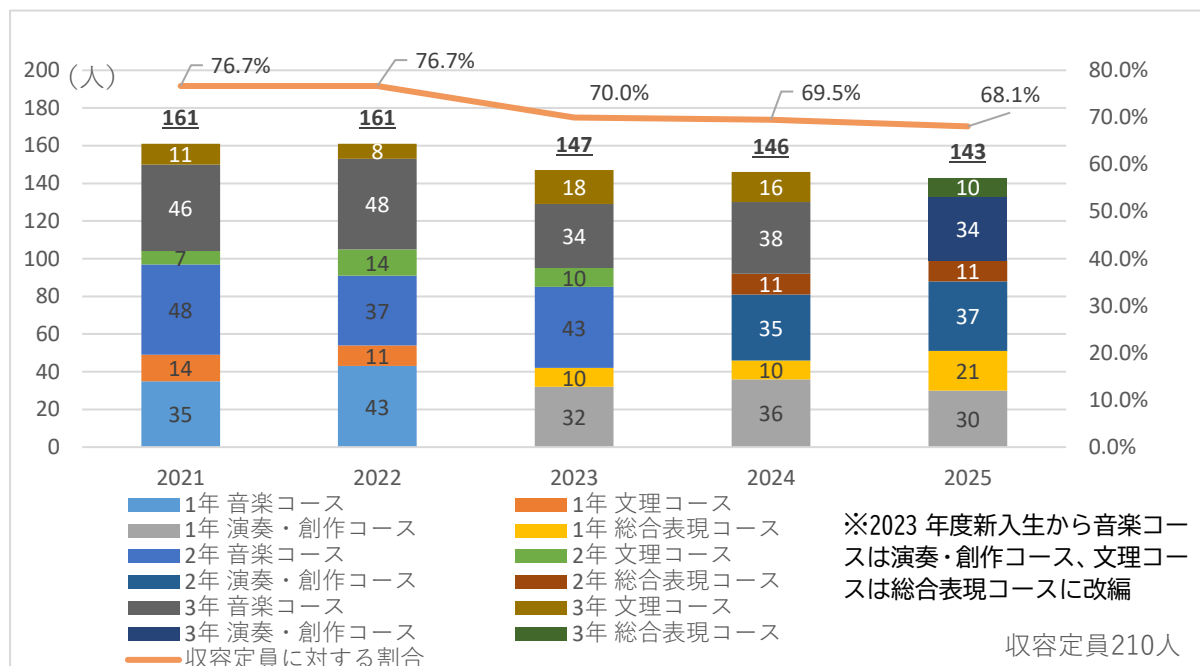
## 6) 広報活動

| 内容         | 開催日                                                                                                                        |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 学校説明会      | 5月11日（日）、6月10日（火）、7月20日（日）、<br>9月7日（日）、12月13日（土）、2026年3月20日（金・祝）                                                           |
| プレスクール     | 5 月 11 日（日）、7 月 20 日（日）                                                                                                    |
| 校内見学ツアー    | 6 月 10 日（火）                                                                                                                |
| 音楽・リトミック体験 | 5月14日(水)、5月15日(木)、6月25日(水)、6月26日(木)、<br>9月24日(水)、9月25日(木)、10月15日(水)、10月16日(木)、2026<br>年1月21日(水)、1月22日(木)、2月25日(水)、2月26日(木) |

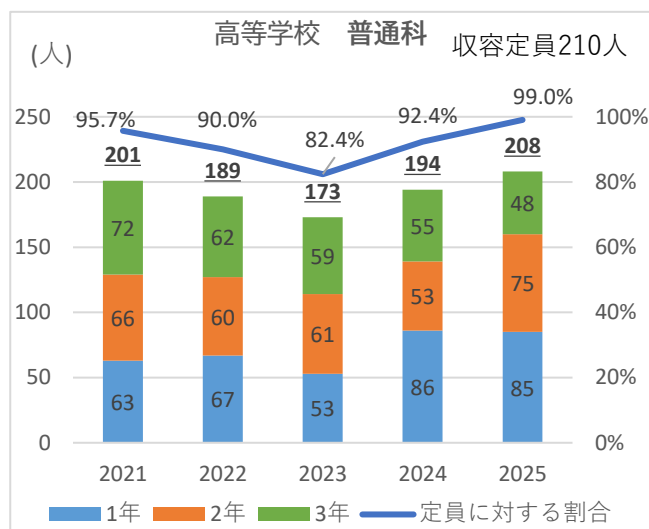
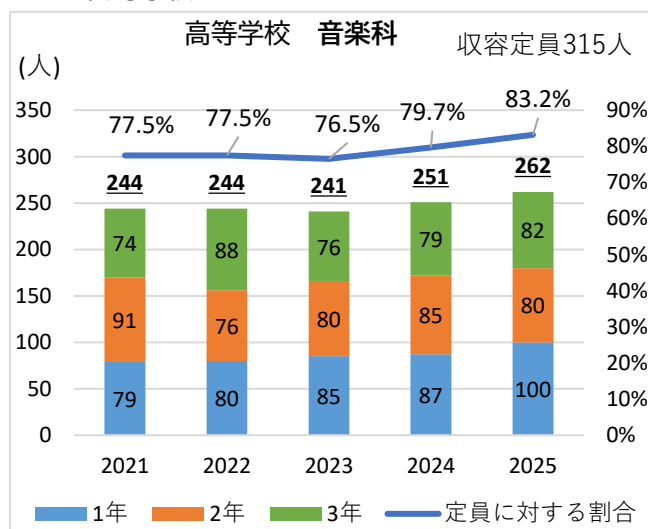
## (3) 附属中学校・高等学校

## 1) 生徒現員数・収容定員に対する割合

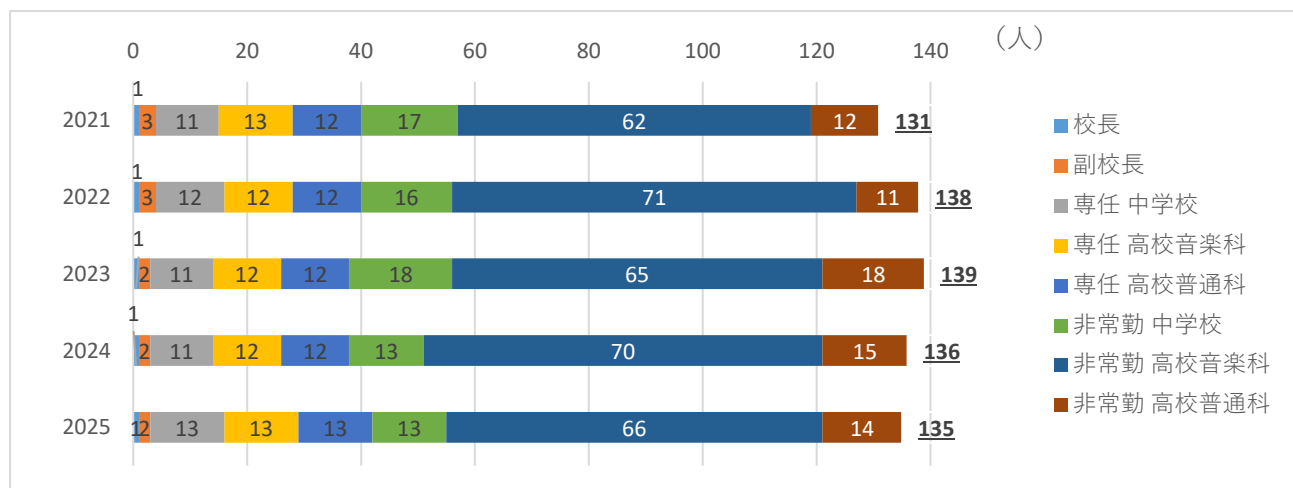
## ■中学校



## ■高等学校

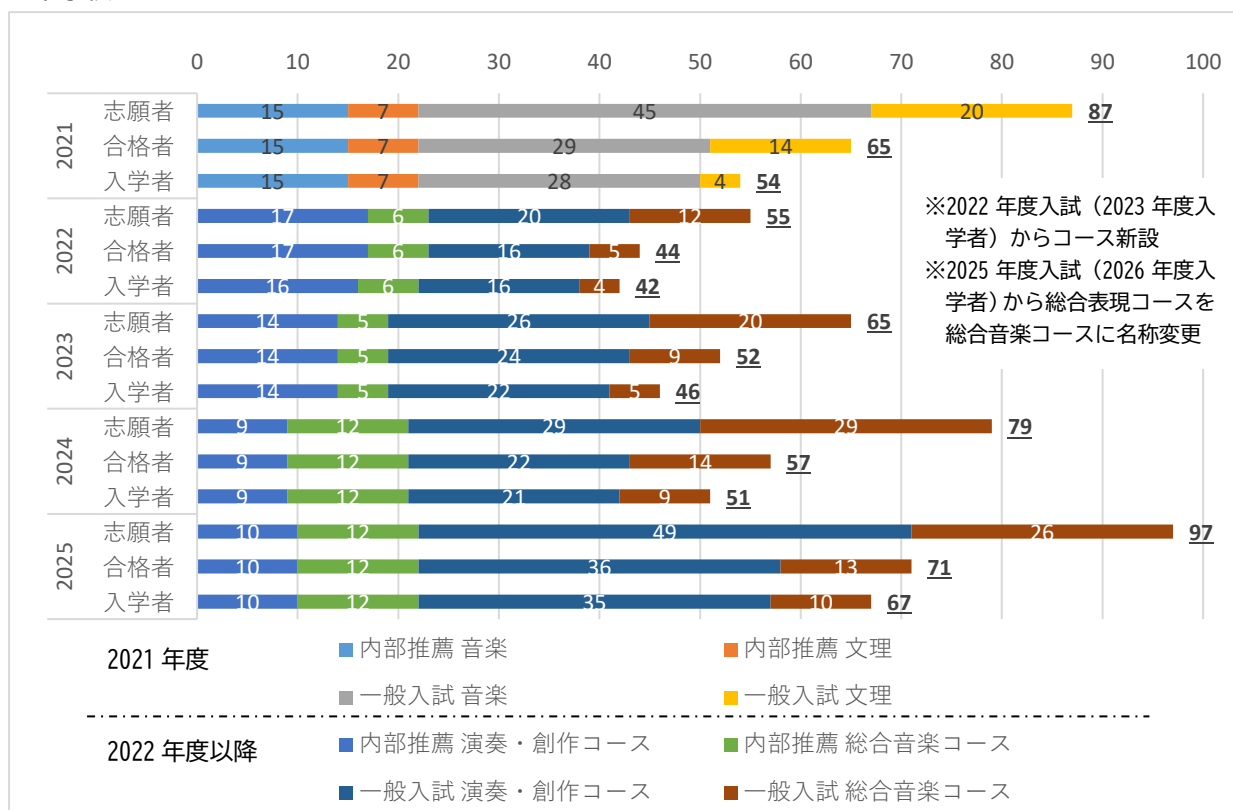


## 2) 教員数

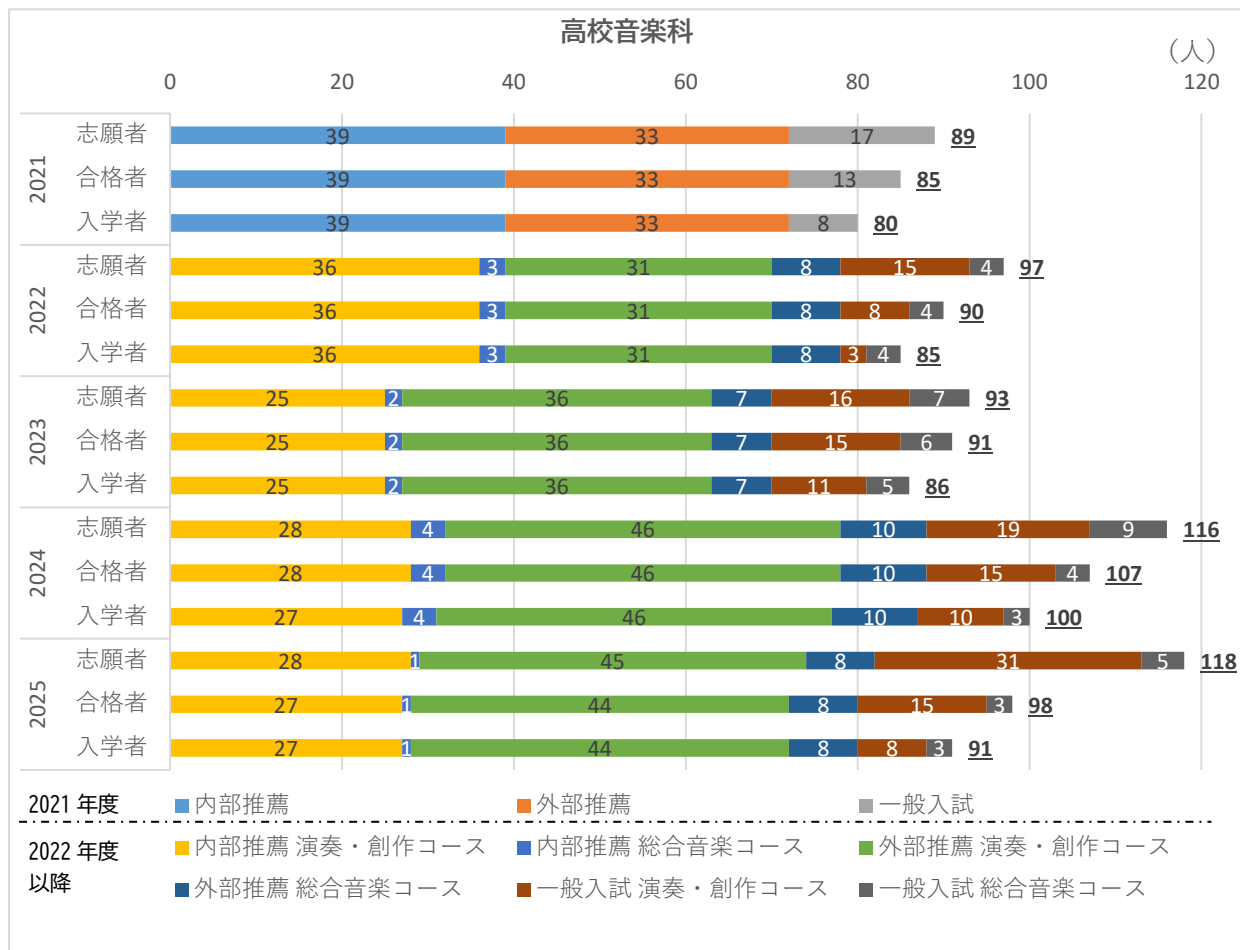


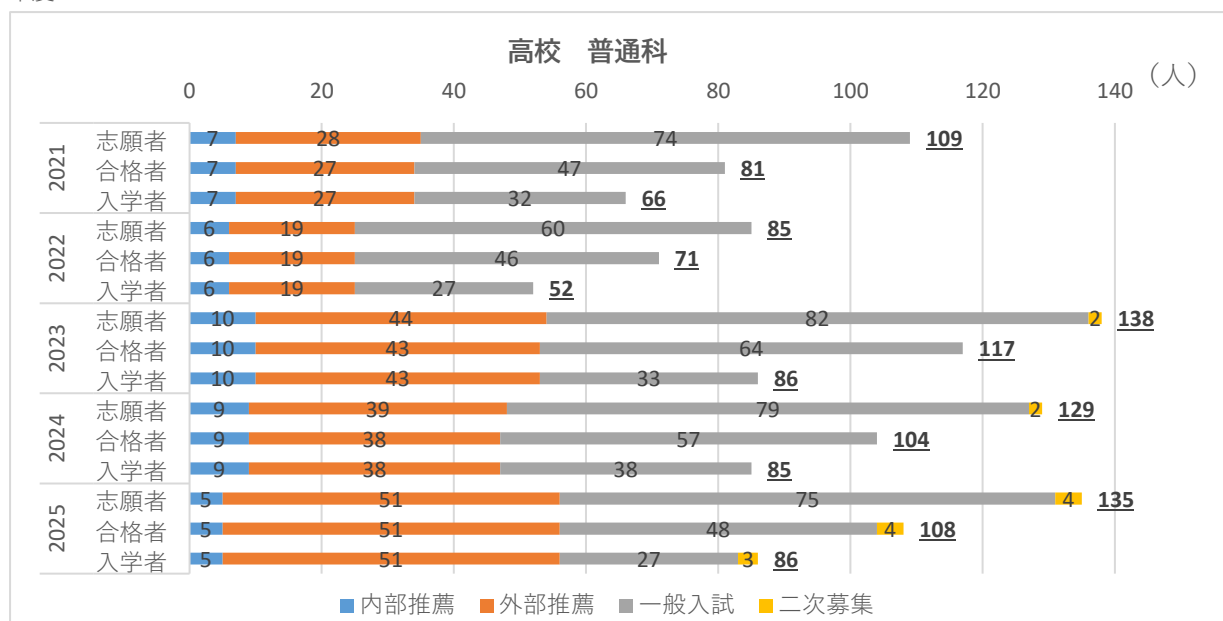
## 3) 志願者・合格者数・入学者数

## ■ 中学校



## ■ 高等学校





#### 4) 施設・設備

校地 17,498.32 m<sup>2</sup>

校舎 13,467.67 m<sup>2</sup>

#### 5) 地域連携事業

| 開催日                      | 事業・イベント名           | 主催者                         | 参加者・団体(部)               | 内容(概要)                                          |
|--------------------------|--------------------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------|
| 2025 年<br>5 月 11 日 (日)   | LINK くにたち 2025     | LINK くにたち<br>2025 実行委員会、国立市 | 中高合唱部、<br>中音ブラス<br>バンド部 | 大学通りの特設ステージにおいて歌唱および演奏                          |
| 2025 年<br>6 月 8 日 (日)    | 旭通りジューンフェスタ 2025   | 旭通り中央商店会                    | 音楽科生徒                   | 旧国立駅舎にてアンサンブル、ソロ演奏を披露                           |
| 2025 年<br>10 月 19 日 (日)  | ものの市               | 滝野川学園                       | 中高合唱部                   | 合唱部が滝野川学園において歌唱                                 |
| 2025 年<br>11 月 3 日 (祝・月) | 第 55 回秋の市民まつり      | 国立市                         | 中音ブラス<br>バンド部           | 大学通りの特設ステージにおいて演奏                               |
| 2025 年<br>12 月 6 日 (土)   | クリスマスイルミネーション点灯式   | 国立大学通り商店会                   | 中音合唱部、<br>管・打楽器アンサンブル   | 合唱部が国立駅南口の広場において歌唱。本校の管・打楽器のアンサンブルによるファンファーレを演奏 |
| 2025 年<br>11 月 29 日 (土)  | 第 10 回雪の華コンサート     | 国立富士見通り中商店会                 | 音楽科生徒<br>出演             | 明窓浄机館にてアンサンブル、ソロ演奏を披露                           |
| 2025 年<br>12 月 20 日 (土)  | クリスマスイベント          | 国立大学通り商店会                   | 中高合唱部                   | スターバックス前にて演奏                                    |
| 2025 年<br>12 月 20 日 (土)  | Sound of CHRISTMAS | 立飛グループ<br>創立 100 周年記念事業     | 音楽科生徒                   | グリーン・スプリングスにて、一青窈さんのバックコーラスを声楽専攻生が務めた           |
| 2026 年<br>3 月 8 日 (日)    | 地域謝恩コンサート          | 本校生徒会                       | 音楽科生徒                   | 本校にてアンサンブルなどの演奏                                 |

## 6) 広報活動

## ■ 2025年度講習会

|      |                             | 受付期間             | 講習期間                  | 受講人数 |
|------|-----------------------------|------------------|-----------------------|------|
| 高等学校 | 夏期音楽講習会<br>(中学校1～3年生対象)     | 6/2(月)～7/22(火)   | 8/23(土)～8/24(日)       | 49名  |
|      | 冬期音楽講習会<br>(中学校1～3年生対象)     | 10/1(水)～11/26(水) | 12/26(金)～<br>12/28(日) | 76名  |
| 中学校  | 夏期受験準備講習会<br>(小学校4・5・6年生対象) | 6/2(月)～7/22(火)   | 8/23(土)・8/24(日)       | 45名  |
|      | 冬期受験準備講習会<br>(小学校4・5・6年生対象) | 10/1(水)～11/26(水) | 12/26(金)・12/27(土)     | 59名  |

## ■ 2025年度学校説明会

|      |     | 実施回     | 開催日      | 参加組数 |
|------|-----|---------|----------|------|
| 高等学校 | 普通科 | 第1回     | 5/17(土)  | 24組  |
|      |     | 第2回     | 6/7(土)   | 31組  |
|      |     | 第3回     | 7/5(土)   | 46組  |
|      |     | 第4回     | 7/19(土)  | 58組  |
|      |     | 第5回     | 8/30(土)  | 112組 |
|      |     | 第6回     | 9/13(土)  | 38組  |
|      |     | 第7回     | 10/4(土)  | 22組  |
|      |     | 第8回     | 11/3(土)  | 41組  |
|      |     | ミニ説明会   | 10/18(土) | 16組  |
|      |     |         | 10/25(土) | 8組   |
|      |     |         | 11/15(土) | 10組  |
|      |     |         | 11/22(土) | 24組  |
|      |     |         | 12/6(土)  | 16組  |
|      |     | 入試説明会   | 11/29(土) | 56組  |
|      | 音楽科 | 第1回     | 6/7(土)   | 38組  |
|      |     | 第2回     | 9/6(土)   | 69組  |
|      |     | 夜のミニ説明会 | 10/24(金) | 9組   |
|      |     | 入試説明会   | 11/1(土)  | 79組  |
| 中学校  |     | 第1回     | 5/10(土)  | 58組  |
|      |     | 第2回     | 9/7(日)   | 43組  |
|      |     | 夜のミニ説明会 | 10/24(金) | 9組   |
|      |     | 入試説明会   | 11/1(土)  | 45組  |

作成

国立音楽大学 IR 推進室

2026 年 8 月